Revista do Rádio

323

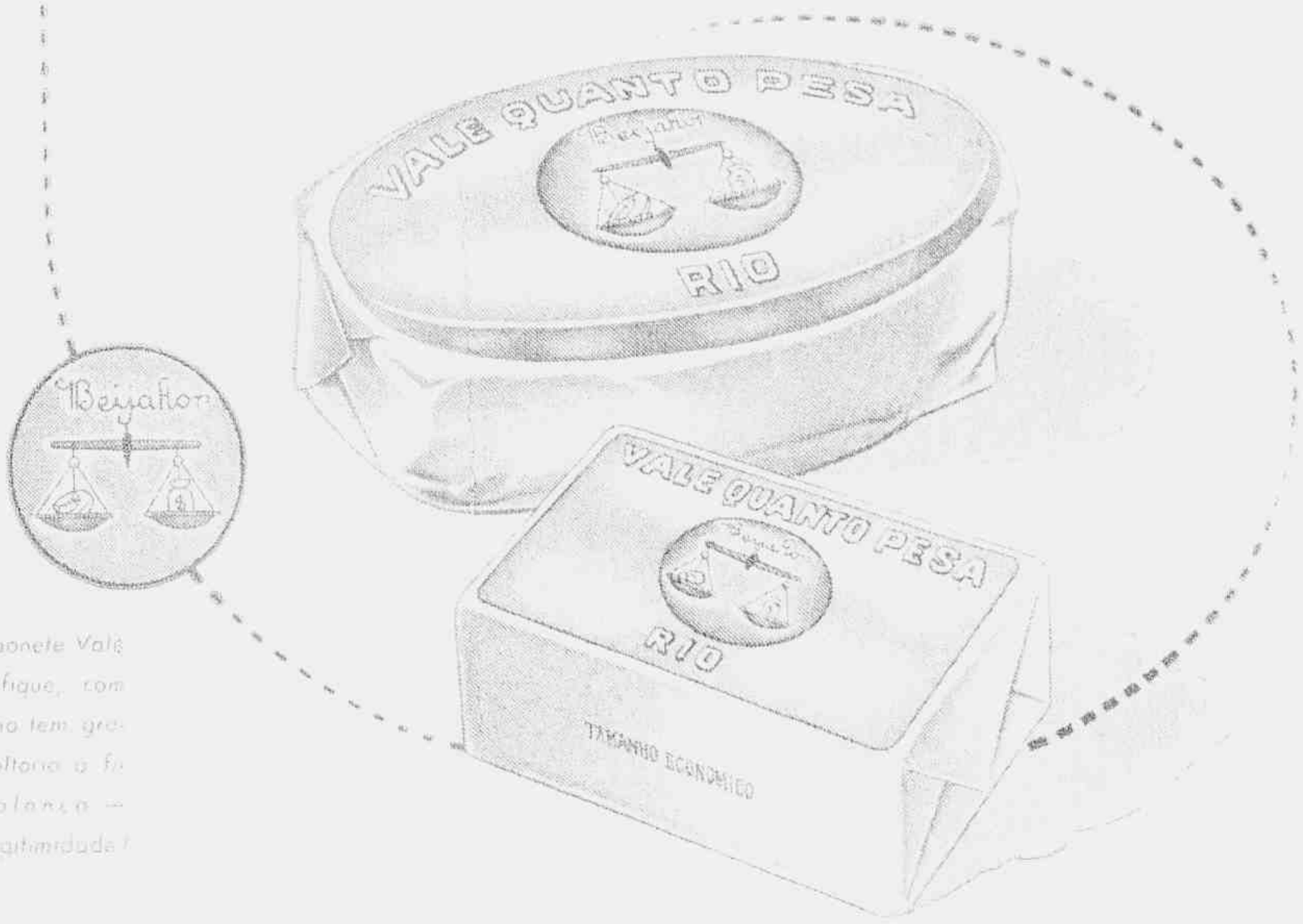
AGORA em 2 formatos

SABONETE

VALE QUANTO PESA

O sabonete das famílias!

O sabonete Vale Quanto Pesa tem agora dois formatos: oval e retangular. O novo formato — retangular — é de preço mais econômico, mas conserva todas as qualidades que fizeram do sabonete Vale Quanto Pesa — o ideal para o banho! Sabonete Vale Quanto Pesa — grande, bom e barato!



• Ao comprar o sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravado em seu envoltório a figura de uma balança — símbolo de sua legitimidade!

Hipopótamo ou leão — todos se rendem à simpatia da Rainha do Rádio. É mesmo o caso de se dizer: a bela dominou as feras.

Texto de **FERNANDO LUIS** — Fotos de **HÉLIO BRITO**

A BELA E AS FERAS

UM SONHO DE RAINHA FEITO REALIDADE

Na sua infância, em Portugal, Vera Lúcia dedicou grande afeição pelas selvas e pelos animais. Costumava ouvir com o assombro de tôdas as crianças, as histórias fantásticas de aventuras passadas em plena África, onde caçadores infalíveis derrotavam leões, tigres, elefantes

CONTINUA NA PAG. SEGUINTE

Quem disse que Vera Lúcia ficou com medo de subir nas costas do elefante?

Os camelos e as aves mais exóticas saudaram sua magestade. Vera Lúcia realizou seu antigo sonho.

(CONT. DA PÁG. ANTERIOR)

e outros personagens da mata misteriosa. E agora, numa tarde calma, em nossa companhia reviveu alguns dos momentos mais esperados na sua infância. Esteve num dos circos armados nesta capital, bem como no nosso Jardim Zoológico.

Vera Lúcia foi recebida festivamente pelos artistas do circo. A sua simpatia encantou todos e a sua alegria contagiou o ambiente de confraternização. Todavia, às feras estava determinado o principal objetivo da visita. Assim, depois de ouvir detalhadas explicações dos domadores, embora às vezes com natural receio, a cantora satisfez o seu velho sonho de menina. E como uma menina que vive de ilusão, em alguns momentos mostrou-se perdida no mundo da fantazia. Diante do gigantesco elefante, seus olhos negros brilharam de espanto. Sentou-se nas costas do paquiderme, da mesma maneira que se deixou fotografar segurando as rédeas da zebra. Um pônei, que tantas vezes pelo Natal ela pediu ao Papai Noel, seguiu as suas ordens para algumas acrobacias. Ofereceu um cigarro ao chipanzé "Sobreira". Esse "grosseiramente" arrebatou-lhe o isqueiro de ouro-presente que o Evaldo trouxe de Paris — e sòmente a muito custo o objeto foi restituído. As hienas, conhecidas como comedoras de cadáveres, não lhe deixaram boa impressão. O hipopótamo (Cli-Cli) dentro d'agua pôs a cabeça para fora e abriu a bôca enorme, saudando-a espalhafatosamente ou reclamando a interrupção do seu demorado banho. Vera Lúcia acalmou o bicho guloso com meia dúzia de pães duros...

Quando chegou a vez dos leões a cantora repeliu o nosso "delicado" pedido de entrar na jaula, embora houvesse a proteção do domador.

O rinoceronte (do "Circo Garcia") a zebra e as girafas (do Zoológico) ficaram dóceis aos chamados de Vera Lúcia.

O búfalo, aí, não é de brinquedo. Vera Lúcia disse que o enfrentou sem um bocadinho de medo, mas...

Este entrou em primeiro lugar e não foi bem recebido pelos "donos da casa". Tivemos (cá pra nós!) a mesma impressão. Porém insistimos:

— Com você dentro da jaula os leões ficarão mais quietos,

— Sua intenção, finalmente, qual é? — perguntou maliciosa.

— Quero apenas um flagrante da "bela" e da "fera" bem juntinhos.

— Da "fera" e da "vítima", ficará melhor. Mas essa ninguém terá de mim. Você é amigo meu ou do leão?!

★

No Jardim Zoológico os bichos não são de circo e, portanto, pouco afeitos a carinhos. Em alguns casos necessitou a cantora guardar uma respeitável distância deles. Assim, sòmente de longe foram contemplados os jacarés e o urso — um verdadeiro sultão solto numa "ilha" em companhia de quatro companheiras. As elegantes girafas (uma delas chama-se Yára), os desengonçados camelos e o possante búfalo da Índia aceitaram cortezmente o oferecimento de escolhido capim. Apenas um "cazuá", que não é de brincadeira, mostrou-se retraído, rejeitando qualquer intimidade. Vera Lúcia, já na despedida entrou nas dependências reservadas para "Cacareco". O filhote do rinocerante, bonachão, ficou dengoso com algumas cócegas no costado grosso. Seu instinto feroz não assombrou. Mas a audiência, ou melhor, as carícias foram interrompidas de maneira inesperada com a aparição de um inofensivo ratinho. A "Rainha do Rádio" correu para cima de uma cadeira, porque de ratos só suporta mesmo o "Jerry" dos desenhos animados.

Parece a "Cheeta", do Tarzan, não parece? O chipanzé ficou deliciado com a voz da Rainha.

No fim, Vera Lúcia até parecia domadora de feras. O elefante também ficou seu fan e o pônei levou uns cafunés.

ENTREVISTA

TECO TECO

COM LUÍS JATOBÁ

— Seu verdadeiro nome?
— *LUÍS JATOBÁ.*

— Gostaria de trocá-lo?
— *DE FORMA ALGUMA; GOSTO IMENSAMENTE DELE E ME SINTO BEM.*

— Está satisfeito com a sorte?
— *NÃO. ESTOU CANSADO DE VIVER SEM O DINHEIRO QUE GOSTARIA DE TER.*

— Gosta do barulho de sirenes?
— *ADORO. ACHO FORMIDÁVEL! LEMBRA-ME A ÉPOCA MAIS FELIZ DA MINHA VIDA: QUANDO FUI ACADÊMICO DE MEDICINA E ESTAGIAVA NO PRONTO SOCORRO.*

— É modesto?
— *FELIZMENTE. PROFUNDAMENTE HUMILDE E MODESTO.*

— Quantos países conhece?
— *QUASE TÔDA A AMÉRICA DO SUL; TÔDA A AMÉRICA DO NORTE; FRANÇA; PORTUGAL; ALEMANHA; INGLATERRA E... TANTOS OUTROS.*

— Seria Padre?
— *DEUS ME LIVRE! CONQUANTO SEJA UM SACERDÓCIO DOS MAIS SÉRIOS, PARA MIM NÃO SERIA POSSÍVEL. EU NÃO ME ENQUADRARIA.*

— Gosta de brincar com criança?
— *IMENSAMENTE. TENHO LONGA PRÁTICA, DAS MINHAS, E DE TANTAS OUTRAS COM QUEM CONVIVO NO HOSPITAL DE JESUS.*

— Anda de bonde?
— *INFELIZMENTE NÃO TIVE AINDA ESSA OPORTUNIDADE. FALTA TEMPO ATÉ PARA ISSO, COM FRANQUEZA...*

— Daria volta ao mundo numa jangada?
— *NAÃAO!*

— Crê em fantasmas?
— *EMBORA TENHA VISTO ALGUNS PELAS BOATES DO RIO NÃO ACREDITO.*

— Fuma cachimbo?
— *FUMEI E ME ENVERGONHEI.*

— Come muito?
— *POUCO*

— Vive sonhando?
— *NÃO. SE VIVESSE SONHANDO ESTARIA MAIS POBRE DO QUE SOU.*

— Qual o nome da primeira namorada?
— *MARIA, TINHA ELA 7 E EU 10 ANOS.*

— Qual a sua côr favorita?
— *AZUL. (ELA SABE PORQUE...)*

— Sabe armar ratoeira?
— *NÃO SEI; E SE ACHAR ALGUÉM TENTANDO GOSTAREI DE...MATÁ-LO!*

— Quanto gasta por mês?
— *MUITO MAIS DO QUE DESEJARIA GASTAR.*

— Canta no banheiro?
— *CANTO MUITO. ÀS VÊZES, ATÉ, ÓPERAS INTEIRAS.*

— O que mais gosta de fazer?
— *LER.*

— Dá esmolas?
— *SEMPRE GOSTEI DE AJUDAR AOS OUTROS*

— Apareceria em público sem os dentes?
— *SÓ EXTRAINDO OS MEUS, QUE SÃO POUCOS, PORÉM, ALAGOANOS.*

— Que acha da bomba-atômica?
— *UM DETERMINISMO INFELIZ, QUE ROUBOU AO SÉCULO, O CARTAZ DA ELETRICIDADE.*

— Se fôsse assaltado gritaria?
— *VOCÊ ACHA QUE SE A MARILYN MONROE ME ASSALTASSE COM UM REVÓLVER EU GRITARIA POR SOCORRO?*

— Gosta de baile?
— *NEM PARA ESTICAR AS PERNAS.*

— Quem é o seu maior amigo?
— *SÃO TRÊS: UM SENHOR DE CABELOS BRANCOS QUE É GENERAL. HERMES DE MELO PORTELA E, PRINCIPALMENTE MEU PADRASTO QUE É O MEU MAIOR AMIGO.*

— Que pensa do Haroldo Barbosa?
— *IRRIQUIETO, VAIDOSO, MAL PESCADOR, MAL TORCEDOR DE FUTEBOL, DOS MEUS MELHORES AMIGOS, E, TÈCNICAMENTE O MELHOR PRODUTOR DE RÁDIO, DE TODOS OS TEMPOS.*

— Como recebeu a notícia da morte de Carmem Miranda?
— *COMO SEMPRE RECEBO A NOTÍCIA DA MORTE DE PESSOAS QUE ME SÃO QUERIDAS: COM PROFUNDO PESAR E EXCESSIVO CONSTRANGIMENTO.*

— Por que não gosta da França?
— *PORQUE A MIM, A FRANÇA VENDEU CARO DE MAIS O POUCO QUE TINHA.*

— Deu esta entrevista com prazer?
— *EM 20 ANOS DE ENTREVISTAS DADAS A JORNALISTAS, ESTA FOI A QUE MAIS ME AGRADOU.*

— O que costuma dizer quando a coisa "Vai da Valsa"?
— *"COISAS DA VIDA".*

— JOGADOR DE FUTEBOL ESTÁ GANHANDO DEMAIS?

— **Numa equipe, dois ou três jogadores deveriam ganhar melhor. O restante, deveria pagar.**

HÉBER DE BÔSCOLI

— *Depende do valor individual do jogador. Há craques ganhando 2 e outros 10 mil cruzeiros.*

IVETE GARCIA

— **Não. Êles são artistas de um espetáculo que atrai numeroso público.**

LUÍS ALBERTO

— *Não. Quanto mais êles ganharem mais jogarão, proporcionando um futebol magnífico.*

ELISETE CARDOSO

— Não, porque constitui mercadoria de arte e técnica, que são vendidas por alto prêço.

LUÍS BRANDÃO

— *Em vista do que lhe pode acontecer no futuro, acho que está ganhando pouquíssimo.*

HENRIQUETA BRIEBA

— **Acho que um jogador da categoria de um Vinícius merece ganhar razoàvelmente.**

AFRÂNIO RODRIGUES

— *O Govêrno não pensou em amparar o jogador que não teve as glórias de um Ademir.*

VIRGÍNIA LANE

— **Ganham de mais, aquêles que por fora recebem adicionais de paredros ou do clube.**

RUI PÔRTO

PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA

Boa espôsa, boa dona de casa, Silvana cuida do marido querido (e dengoso!) e trata da comidinha que êle vai devorar logo mais...

ROMEU E SILVANA SÃO FELIZES, MAS...

QUE FALTA FAZ UM FILHO!...

Muito pouca gente pode ter namorado e casado em tão curto tempo como Silvana Aguiar. A destacada locutora da Mayrink Veiga que iniciou sua carreira na Rádio Piratininga e nessa emissora conheceu aquêle que seria seu marido, conta-nos entre um gole de café e uma série de cumprimentos de amigos, tôda a história de seu romance rápido e feliz, com o cantor Romeu Fernandes.

Foi com a insistência que Silvana disse-nos da sua história.

— Eu trabalhava na Rádio Piratininga, onde também atuava êsse galã (Romeu Fernandes). Pois bem. Durante meu tempo de trabalho conversávamos e tinhamos oportunidade de trocar idéias mas o namôro não estava firme como muitos podem supor.

— Como foi que se deu a "declaração" verdadeira?

Silvana sorri, olha carinhosamente para o espôso que fuma, sério e compenetrado, e acaba declarando:

— Foi num baile...

— Num baile?!...

— Sim. Eu fôra escolhida, em 1952, a melhor locutora de São Paulo e, no dia de ser diplomada pela "A Gazeta", pedi ao Romeu que me fizesse companhia. Êle aceitou...

— E depois?

— No baile eu tive maior oportunidade de conversar com êle...

— Que dia foi isso?

— Foi no dia 29 de janeiro de 1953.

— E daí?

— Marcamos o casamento para um mês depois e, no dia 5 de março estávamos casando no civil.

— E no religioso?

— Dois dias depois. Em 7 de março de 1953.

— Em que Igreja?

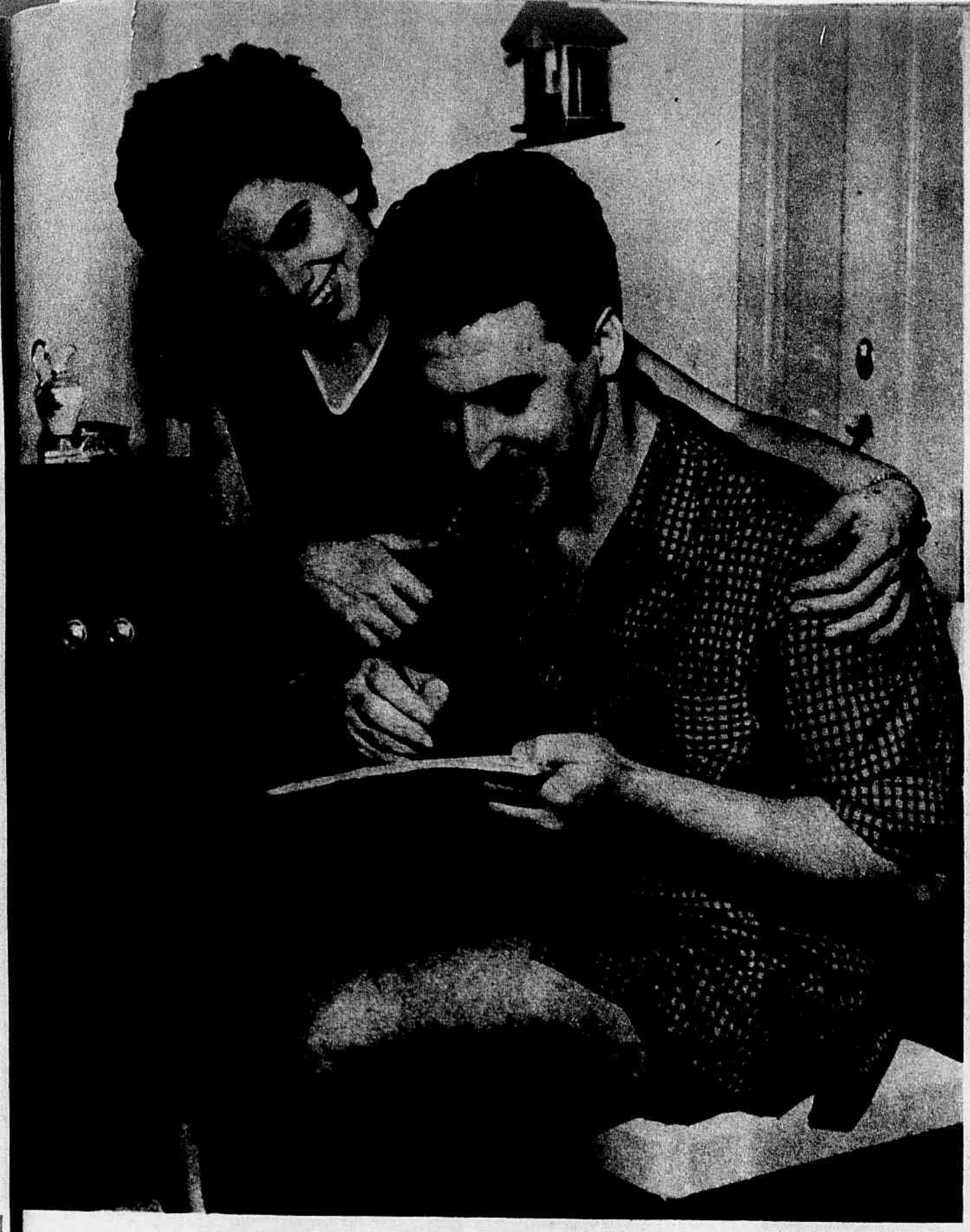
— Na Igreja do Divino Espírito Santo.

— Você nasceu aonde, Silvana?

— Em São Paulo, mesmo, em Bela Vista.

Qual o seu nome verdadeiro?

A "boia" parece mesmo gostosa. É apenas um almôço ligeiro, que êles mastigam depressa, quase a hora de seguir para a sua emissora



Bonita, elegante e admirada por uma infinidade de fans, nem por isso Silvana Aguiar foge às agruras da cosinha. Ela até gosta de cosinhar, sim.

Um doce flagrante na intimidade. Será que o Romeu está fazendo cálculo para a chegada da cegonha? É o que está faltando

— Meu nome de registro é Elvira de Souza Peci, sendo o Peci sôbrenome de meu marido.

— Antes de vir para o Rio em que estação você atuava?

— Rádio América.

— Quem foi que trouxe você para o Rio?

Os dois se entreolham, sorriem e Silvana toma a palavra, secundada por Romeu Fernandes:

— Nós dois viemos correr uma aventura...

— Como assim?

— Viemos no peito! Sem ter convites nem promessas. Aqui comecei a trabalhar na Rádio Tupi, na Televisão, enquanto Romeu fazia o mesmo no rádio e na TV.

— E na Mayrink?

— O Jayme Faria, nosso velho amigo e redator da Mayrink, certo dia falou com a direção daquela emissora e então foi marcado um teste que teve a ouví-lo meus três diretores e amigos:

— Quais foram?

— Edmundo de Souza, Vítor Costa e Domingos Vassalo.

— Resultado?

— Fui contratada e comecei a atuar...

— Na Mayrink?

— Sim. Mayrink e Nacional. Depois acabou o convênio entre a PRE-8 e a PRA-9 e eu fiquei só na Mayrink.

— E agora?

— Fiz um novo contrato, dessa vêz com a Socipral, (Organização Vítor Costa), pelo qual me comprometo a trabalhar na Rádio Mundial e na Mayrink Veiga. Hoje mesmo já atuei numa novela das 15,00 às 15,30 na Rádio Mundial, e vou apresentar outra, dentro em pouco, na Mayrink.

— Vocês têm filhos?

— Não... Ainda não.

— Quer dizer que pretendem?

— Claro. Um lar sem criança é assim como um campo sem sol. Nós, por enquanto, com essa vida de trabalho que levamos, não podemos pensar em filhos, mas assim que tivermos mais tempo para dedicar a êles, não faremos outra coisa senão rezar pela visita da cegonha.

Terminava nossa palestra e, antes de nos despedirmos, Silvana declarava:

— Não se esqueça de dizer que me considero felicíssima com o casamento.

Silvana pode ser apontada, como uma das mulheres mais bonitas do rádio. O casal, aliás, é todo elegância. Romeu também é galã.

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO

LURDES MAYER

- E' superticiosa
- Só usa jóias verdadeiras
- Seu cabeleireiro é o Junqueira
- Sua modista é Mme. Haidê
- Perfumes, só francêses
- Sapatos apertados, nunca!
- Fuma em demasia
- Só bebe em ocasiões que exigem
- Seu número de sorte é o 13
- Tem pavor de andar de avião
- Considera seus filhos os maiores dançarinos do mundo
- Seu clube: Flamengo
- Acorda cêdo
- Tem horror de ir ao dentista
- Arroz de camarão e seu prato predileto
- Considera de estimação, um broche em formato de elefante que lhe custou 3 cruzeiros
- Seu talismã são duas cartas escritas por seu marido, que tem em seu camarim
- E' neta de ciganos
- Seu maior orgulho é ser sra. Rodolfo Mayer
- Seus escritores preferidos: Eça de Queiroz, Balzaac e Aloísio Azevedo
- Gostaria de conhecer a Espanha
- Seu maior sonho é a realização do "Teatro Rodolfo Mayer"
- Não gosta de banquetes
- Janta sempre a hora que chegar em casa. Mesmo de madrugada
- Não sabe nadar
- No teatro é fan de Oscarito, Procópio e Rodolfo Mayer
- Procura ser amável para com todos
- Sua côr predileta é o axul
- No cinema aprecia James Stewart, Gregory Peck, Ingrid Bergman e Joan Crawford
- Gosta de corridas de cavalos
- Sua maior emoção foi quando da estréia de "Obrigada, pelo amor de vocês"
- No banho usa água de colônia
- Quando pode, vai nos fins de semana a Friburgo
- Coleciona amostras de bebidas
- Adora fazer compras na cidade
- Mora no Andaraí
- Seu santo de devoção: Santo Expedito
- Não entende a arte moderna
- Antes de sair de casa, toma sempre 1 copo de vitaminas
- Fuma cigarros Continental

Mexericos DA CANDINHA

● **Posso garantir a vocês que o romance de Cyll Farney com a Fada Santoro veio por água abaixo. São apenas colegas e nada mais.**

● Flora Matos montou um bazar de novidades em Vaz Lôbo. Mas continua cantando.

● **Minha querida Vera Lúcia me disse noutro dia: — "O Evaldo meu noivo não sabe o que possui"... Eu, francamente, não entendi. E vocês?**

● Eu estava numa roda quando ouvi o Jacintho de Thormes dizer que a coluna social do Ibrahim Sued, no "O Globo", é feita por vários cronistas do dito jornal. A coisa se passou na Mayrink.

● **Carlos Frias e o fotógrafo Halfeld estão zangados. A coisa é por causa do Teatro Rival. Disputam o teatro.**

● Sabem quem estêve com sarampo? A Renata Fronzi. Acham que sarampo é doença de criança? Pois isso prova que a querida espôsa do César Ladeira ainda é um brôto...

● **Os ladrões adoram o pessoal do rádio. Agora foi a Zezé Macedo. Entraram na sua casa e fizeram uma "limpeza"...**

● Contaram-me que a Angela Maria comprou o automóvel que era do sr. Carlos Lacerda. Vou averiguar. Depois eu conto... (como se usa).

● **Lúcio Alves e Gilberto Milfont têem viajado juntos para São Paulo (Rádio Record) aos sábados e aproveitam sempre para jogar nas corridas de cavalos. Mas ainda não acertaram uma na paulicéia...**

● Noutro dia quase a Emilinha Borba mandava cortar seu cabelo a "amendoim torradinho" Mas na hora h, na cadeira do cabeleireiro, não teve coragem. Êle (seu querido) poderia não gostar...

● **Quem cortou seu cabelo à taradinha foi a Alda Garrido. Ficou bem.**

● Daqui peço perdão a Ricardo Galeno por uma brincadeira que fiz, sem maldade. Não tive a intenção de ofendê-lo e estou profundamente abatida porque o magoei sem querer. Estendo minhas infindas desculpas à prezadíssima espôsa do Galeno.

● **Disseram-me que a Marly Sorel estava noiva de um tal Fernando. Mas acho que é boato porque só a vejo com o Heitor Muniz.**

● Depois que a nossa querida revista publicou aquela capa com a filha da Nora Nei a môça recebeu uma infinidade de cartas... Tôdas com propostas de casamento...

● **Marlene e Luís Delfino não mandam mais nada dentro de casa. Quem está mandando de fato é o Sérgio, um amor de garôto, sinônimo de felicidade para Delfino e Marlene.**

● Berliet Júnior e Braga Filho são agora amigos inseparáveis. Têem planos para ficar ricos. Que Deus os ajude!

● **Amália Rodrigues e Rosária Meireles... duas grandes cantoras... mas também duas "inimigas" cordiais...**

● Opinião que ouvi de Paulo Roberto no corredor da Nacional: "Homem não deve pintar cabelo".

ELAS USAM... e recomendam

SABONETE BIG

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

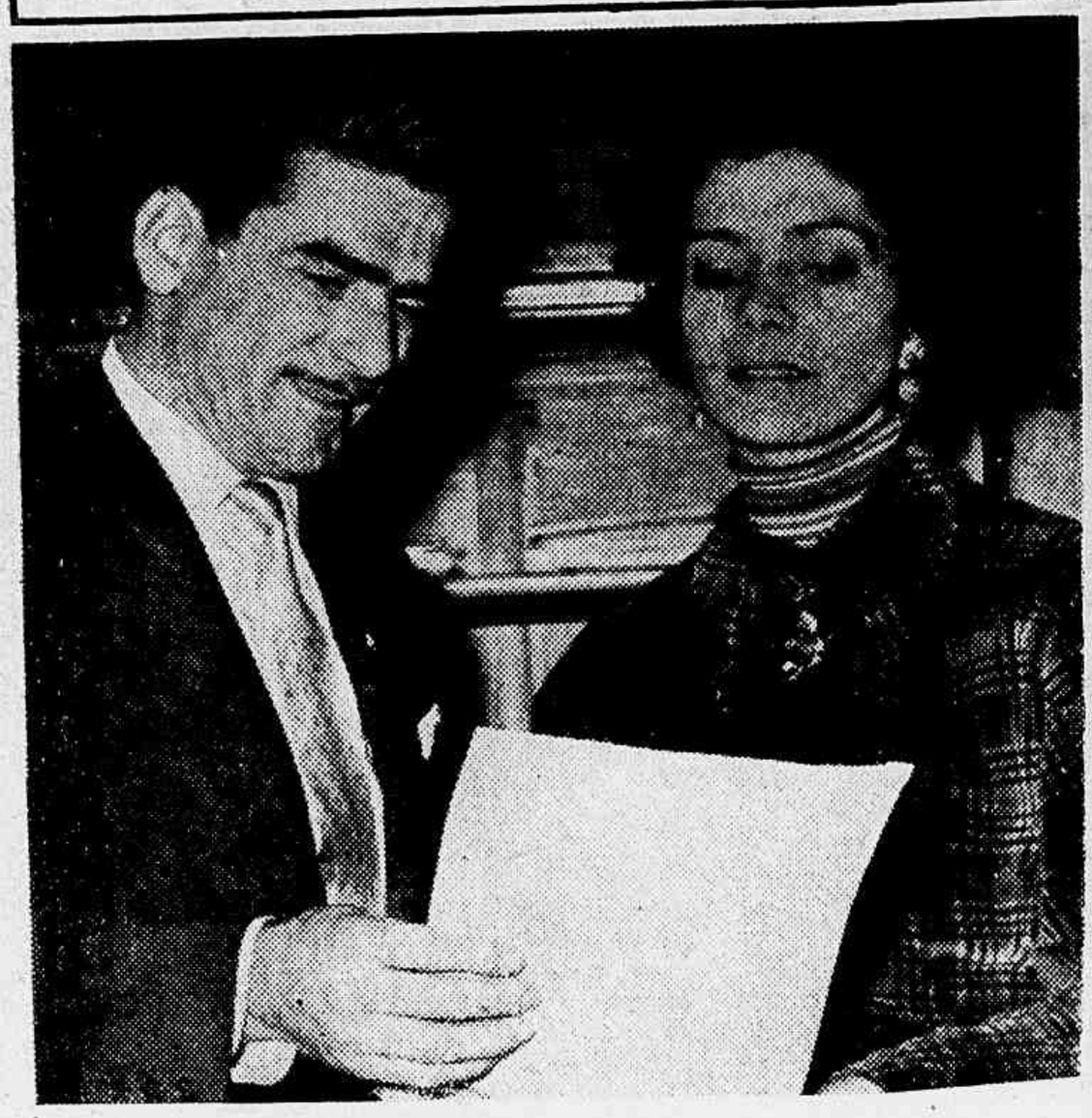
SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE !
"BIG" ECONOMIA !

Sabonete

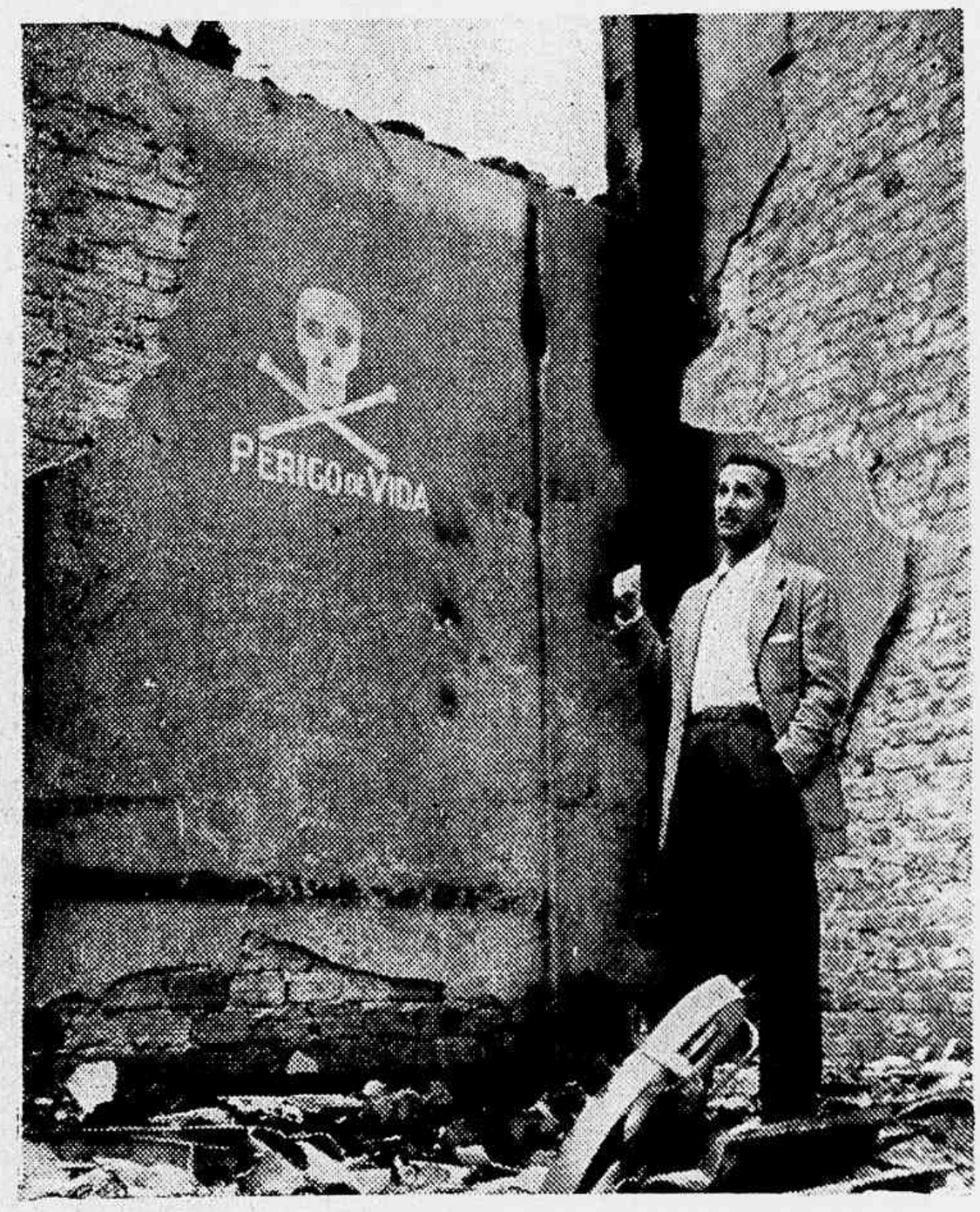
Um produto das
INDÚSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA

FLAGRANTES



EXAME — O sanfoneiro Mário Zan (que já ganhou fortuna com as suas músicas e programas no rádio) examina o original de um programa, com Sônia Ribeiro. Fazem parte do elenco da B-9

REALISMO — Imprimindo à melodia que interpreta tôda a emoção necessária, Jorge Goulart é surpreendido neste curioso flagrante. O cantor da PRE-8 carioca tem feito sucesso também na B-9.



INCÊNDIO — O fogo devorou a maior parte dos estúdios onde Ronaldo Lupo filmava "Genival é de morte". Apesar do prejuízo, êle continuou as filmagens e a película está pronta para ser vista.

ABRAÇO — Alfredo de Carvalho, eficiência no comando do departamento comercial da TV-Record, e na Rádio São Paulo recebe o abraço de um cliente que escolhe aquela poderosa TV.

XAMEGO — Jackson do Pandeiro e Almira, felizes da vida com o sucesso alcançado no rádio e na TV, fazem questão de dizer que vivem muito bem. Pela pôse, pode-se ver que êles não mentem.

OPA! — William Forneau, que agora também é ator (em "Clodoseu dos Anjos, caixeiro-viajante") enfrenta valentemente uma feijoada... de caldeirão. Êle está na PRF-3 TV, às 6.ªs-feiras.

REGRESSO — A rádio-atriz Zezé Fonseca retornou ao rádio carioca, depois de uma longa ausência, pois encontrava-se em Buenos Aires. Está na Nacional, onde já brilhou destacadamente.

ROMANCE? — Não; apenas uma cena de televisão, desempenhada por Francisco Negrão e Iara Lins, num tele-drama da TV-Paulista, canal 5. Êles constituem uma dupla de artistas queridos.

RÁDIO ELDORADO S. A.

A RÁDIO ELDORADO S/A comunica aos seus ouvintes e anunciantes que os srs. Júlio de Mesquita Filho e Francisco Mesquita, diretores do grande jornal brasileiro "O Estado de São Paulo", os quais já eram acionistas desta emprêsa, adquiriram tôdas as ações de que era portadora a Sra. Anna Khoury e representativas de metade do seu capital social.

Com essa alteração, a Rádio Eldorado passará por um período de intensa transformação, completando e ampliando suas instalações e aperfeiçoando seus programas, com o objetivo de corresponder à simpatia e aceitação que tem merecido.

Rio de Janeiro, 29 de outubro de 1955.

(as.) FERNANDO CALDAS, Diretor-Administrativo — WALFRIDO DE SOUZA LIMA, Diretor-Tesoureiro.

TELEFONES DAS EMISSORAS

ELDORADO	23-0215
RELÓGIO FEDERAL	43-2523
MAPINGUARI	42-9960
MINISTÉRIO	43-3484
MUNDIAL	22-1995
TAMOIO	23-1647
JORNAL DO BRASIL	52-8218
NACIONAL	43-8850
CONTINENTAL	42-6419
METROPOLITANA	42-6419
MAUÁ	22-4960
GLOBO	32-4233
MAYRINK VEIGA	23-5991
TUPI	23-1647
GUANABARA	32-8199
ROQUETE PINTO	22-8174
VERA CRUZ	43-1624
TV-TUPI	23-1647
TV-RIO	27-1015

Academia de Acordeon
MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.

RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.
• TELEFONE 42-4615 •

ÚLCERAS VARICOSAS
Feridas crônicas e eczemas dos membros
São eliminadas, cômoda e fàcilmente, em 90% dos casos, com a aplicação, em média, de 4 Ataduras Compressivas.
U N A P A S T E
À venda nas boas farmácias e na VDP, Caixa Postal 3.735, Rio de Janeiro — D. F.

TEATRO

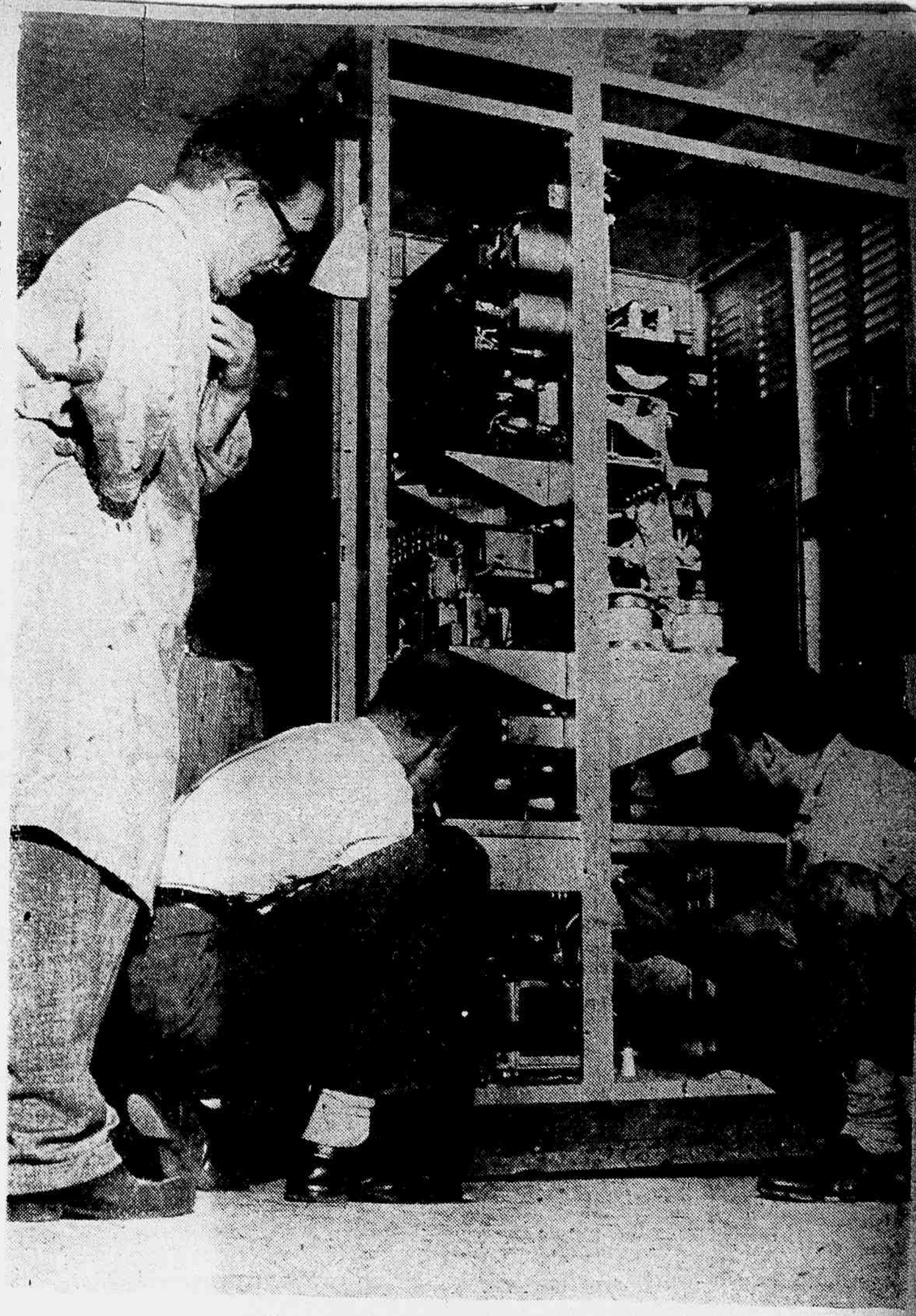
"Poeira de Estrêlas", de Lúcia Benedetti, foi encenada no Teatro Municipal, com o elenco de 50 dos maiores cartazes brasileiros, entre êles Oscarito, Alda Garrido, Dulcina, Jaime Costa, Aimée, Procópio Ferreira e Henriette Morineau ● "Joãozinho Mais Maria", peça infantil do conjunto 'Os Idealistas", está sendo apresentada no Teatro Follies ● "O Sedutor", nova peça do TBC, sob a direção de Franco Zampari, tem Célia Biar no principal papel feminino ● Adolfo Celi, novo diretor de "Os Artistas Unidos" está acelerando os ensaios de "Fôlha de Parreira", que marcará o reaparecimento de Maria Sampaio no Teatro Copacabana ● Em "Miloca Recebe aos Sábados", Dercí Gonçalves recebeu elogios por sua atuação cômica ● Nelly Rodrigues, hoje com um papel de destaque "Ninguém Dorme em Florença", iniciou-se no teatro na Companhia Ziembinsky ● O Serviço Nacional do Teatro prometeu reorganizar em bases sólidas a "Companhia Dramática Nacional" e possìvelmente terá um terreno doado pela Prefeitura, para a construção do seu edifício séde ● Continua sendo apresentada no Tablado, para o público infantil, a peça "Pluft, o Fantasminha" — a história de um fantasma que tinha mêdo de gente ● Tôdas as revistas de César Ladeira — Renata Fronzi têm títulos de 13 letras, porque o conhecido locutor alimenta uma antiga superstição ● Rodolfo Mayer voltou a apresentar "As Mãos de Eurídice", de Pedro Bloch, no Teatro Municipal ● "Ponha sua mulher no seguro" é a nova comédia de Raul Roulien, para o Teatro Serrador ● O diretor e cenógrafo italiano Gianni Rato desligou-se do elenco de Maria Della Costa e Sandro Polônio. ● Mara Rúbia está pronta para embarcar para a Argentina, a fim de integrar o elenco de Walter Pinto ● O "Brasiliana" possìvelmente irá aos Estados Unidos ainda êste ano ● Reabriu-se o Teatro Municipal de São Paulo ● Ibanez Filho e Araci Cardoso desistiram de formar no Rio de Janeiro, o "Teatro de Arena" ● César Ladeira ainda não sabe se estenderá a sua excursão até à Espanha ● A atriz Cora Costa completou 40 anos de atividades teatrais.

ONDAS CURTAS NA PRA9

A MAYRINK FALANDO PARA O MUNDO

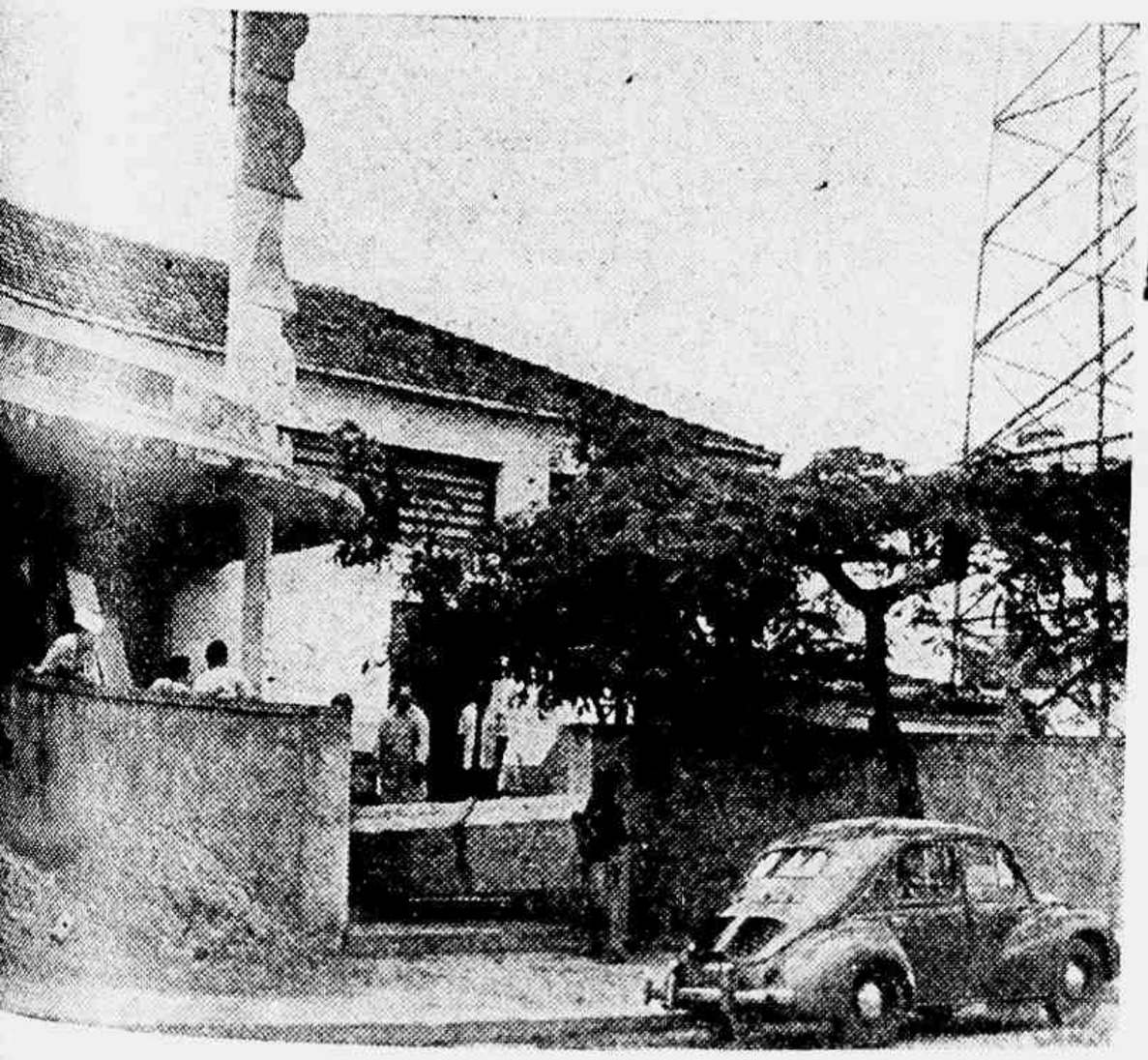
Dois novos e possantes transmissores Phillips estão levando a mensagem da Rádio Mayrink Veiga para todo o Brasil e, também agora, a todo o mundo, êles constituem as ondas curtas, que a PRA-9 estêve montando com precisão, com o objetivo de tornar ainda mais eficiente a sua penetração já inconteste, valorisando as mensagens de seus anunciantes e o conteúdo das suas iniciativas, ampliando o seu nível de audiências e proporcionando a um número maior de pessoas a recepção de seus programas.

Os dois transmissores de ondas-curtas da PRA-9 operam em 9.575 quilociclos — faixa de 30 metros, e 11.775 quilociclos, faixa de 25 metros. Graças a êles, pode a Mayrink (emissora da Organização Vítor Costa) levar o humorismo do "Levertimentos", de "A Cidade se Diverte", "Da bôca pra fóra", "Musical Antártica", "Teatro de comédias Piraquê", etc. aos sintonizadores das regiões mais longínquas, oferecendo-lhes, ainda, reportagens palpitantes, noticiários exatos, música em sua verdadeira acepção, e as vozes dos ídolos do público. Transmitindo dia e noite, 24 horas sem parar, a Mayrink atinge, assim, o climax de sua eficiência, estreitando distâncias e representando, de fato, um poderoso veículo de divulgação.



Um flagrante do local onde se acham os transmissores da Rádio Mayrink Veiga (em Braz de Pina), vendo-se a chegada de últimas peças para as ondas curtas da PRA-9, já em pleno funcionamento

O diretor-técnico da Mayrink, sr. Estácio Lacerda, fotografado quando ultimava a montagem das ondas curtas da Mayrink.



Os resultados parciais foram rigorosamente controlados pela B-9.

Mais uma vez a Rádio Record concentrou as atenções de todo o povo paulista e de muitos Estados do país ao realizar a cobertura das apurações do pleito de 3 de outubro.

Como ocorreu em ocasiões anteriores, antes do pleito realizou a Record uma prévia eleitoral, a fim de conhecer as tendências do eleitorado em relação aos candidatos à presidência da República. A prévia no Brasil foi realizada em julho e outra deveria ser feita em setembro. Em virtude de imprevistas dificuldades deixou a Record de realizar a consulta em setembro.

Quanto à prévia eleitoral realizada em 24 cidades do Estado de São Paulo, inclusive na capital, confrontados os resultados com os oficiais do Tribunal Regional Eleitoral, verifica-se que a Equipe B-9 antecipou com precisão a vitória do sr. Ademar de Barros em 20 cidades e ao sr. Juarez Távora em 2, totalizando, assim, 22 previsões certas em 24 cidades. Na capital o êxito foi maior. Confrontando-se os resultados desta prévia com os dados finais oficiais ao T. R. E. verifica-se que os repórteres da Record acertaram em cheio nas percentagens de votação aos srs. Ademar de Barros e Juarez Távora. No confronto geral a previsão da emissora paulista suplantou folgadamente tôdas as demais realizadas em São Paulo pelo IBOPE (Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística), pelo "Diário da Noite" e pelo prof. Ataliba Nogueira e um grupo de pesquisadores.

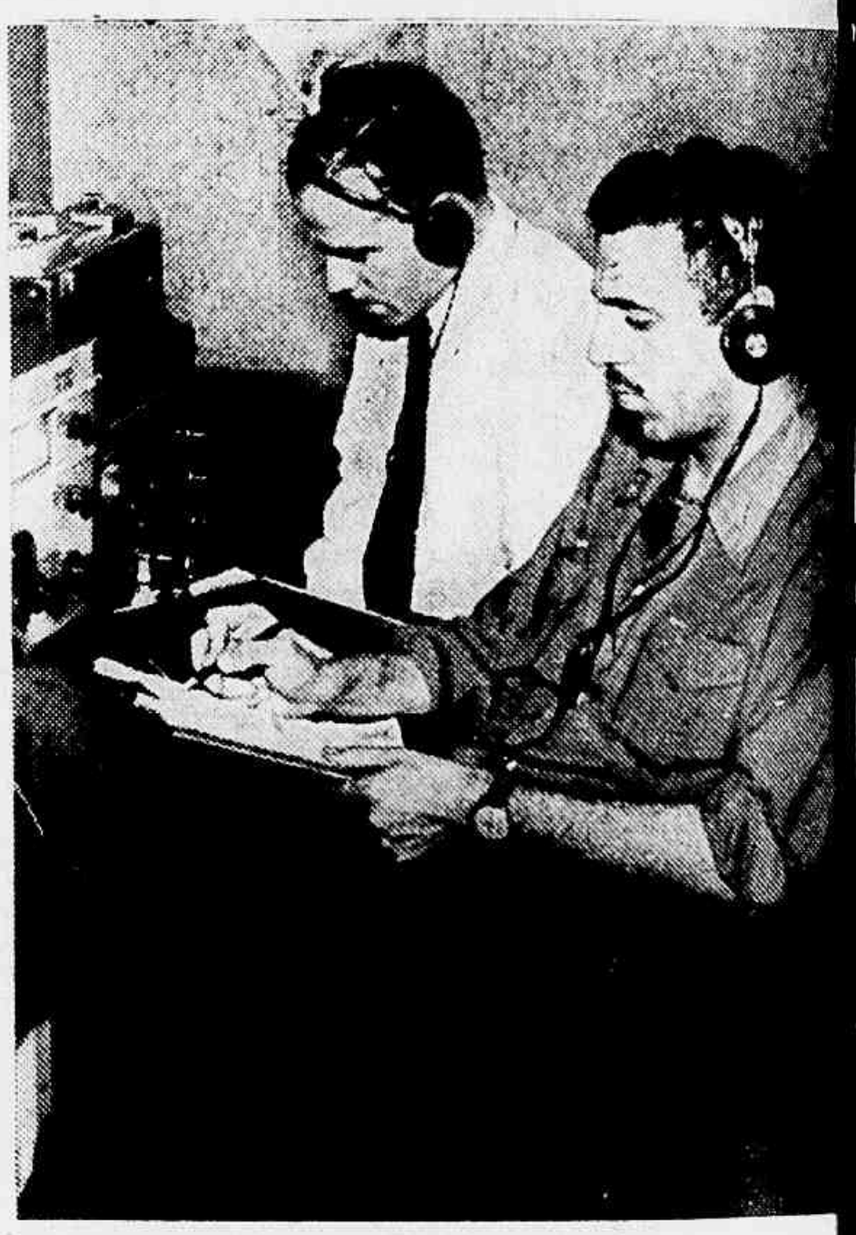
Para informar com precisão sôbre a marcha das apurações em todo o Brasil, assim organizou o departamento de Reportagens os seus serviços:

DEPARTAMENTO DA CAPITAL ★ Recepção e contrôle — com os repórteres Alaor José Gomes, Celso Leite Ribeiro e José Vieira. Mapas — Oswaldo Amirabile.

DEPARTAMENTO DO INTERIOR ★ A cargo dos jornalistas Fernando Vieira de Mello, Teófilo de Almeida Sá, Reinaldo de Almeida e Luís Lobato.

DEPARTAMENTO DO BRASIL ★ Contrôle, cálculos e mapas — com os jornalistas e radialistas Gustavo Cordeiro Galvão, Paulo Pereira e Mendes Neto.

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÕES ★ Serviço telegráfico Wester — a cargo de Hélio Prado; Serviço de Informações Urbanas — com Zélia Diniz e Êma Oliveira; Serviço de Informações Interurbanas e Boletins Especiais por Ondas Curtas — com o repórter Jorge de Magalhães e auxiliares; Serviço de



Comunicações com todo o país, garantiram à Record o sucesso.

Boletins Especiais em Ondas Curtas para a Rede Brasileira de Radiodifusão (13 Estados) a cargo de César Medeiros, Nóvoa Neto e Aloane Neto. A essa rêde que compreende 26 emissoras juntaram-se também "A Voz do Oeste", de Cuiabá, Rádio Riomar, de Manáus, Timbira, de São Luís e a Rêde Eleitoral B-9, organizada para a cobertura no interior composta de cem emissoras, inclusive algumas do Triângulo Mineiro.

SERVIÇO DE RADIO-ESCUTA ★ A cargo de Fernandes Pereira, Aloane Neto e Cláudio Peregrino.

SERVIÇO DE APURAÇÕES E TRANSMISSÕES DO IBIRAPUERA ★ Chefia do repórter Murillo Antunes Alves. Equipe de anotadores dirigida por Antônio Boaventura.

REVISÃO E CALCULOS ★ Com Ramon Rey e auxiliares.

TÉCNICA ★ Spencer Vieira, Álvaro Fugulin, Moacyr Bombig. Contrôle de F. M. com Paulo Fagundes; operadores: José Martins,

Somas, contínuas, absorveram o trabalho de dezenas de técnicos e repórteres. Valeu a pena.

A GRANDE EQUIPE DA RÁDIO RECORD

PREVIU OS RESULTADOS DAS ELEIÇÕES

Fotos de IADELUCCA

O trabalho absorveu tôda a eficiente equipe de reportagens da PRB-9. Graças a ela pôde a emissora B-9 prever os resultados.

Paulo de Tarso, Nelson Mastromauro e Waldemar de Oliveira. Serviços auxiliares: Adelino Martins, Antônio Babuy e Jorge Pires.

LOCUTORES: Haroldo Fernandes, Milani Neto e Bob Júnior.

DIREÇÃO GERAL — Jornalista Wandyck Freitas, diretor do Departamento de Reportagens.

Dessa organização e da colaboração de 129 emissoras do Estado e do Brasil, de Manáus a Pôrto Alegre, resultou o perfeito serviço informativo da Rádio Record, graças principalmente ao alto espírito de equipe que preside as realizações da emissora. Foi a única emissora brasileira a realizar a cobertura nacional das eleições servindo-se de fontes exclusivas de informações. Essa equipe é detentora do Prêmio Roquete Pinto de 1954.

TUDO é BRASIL

PERNAMBUCO

Amaral Gurgel está produ... para a Rádio Jornal do Comércio, o programa "Era uma vez uma farmácia".

"Parada Estudantil", programa que homenageia os colégios de Recife, está sendo apresentado na Rádio Tamandaré, dentro do "Clube do Fan".

Com legendas de Aldemar Paiva, a Rádio Clube de Pernambuco apresenta "Café Concêrto", com Luís Caetano e seu conjunto melódico.

Creusa Cunha é a vocalista do sexteto "José Menezes e seus melodistas", que vem se exibindo, com agrado, nas Associadas.

"Rádio Recreio", programa de Paulo Duarte, atrai às quintas-feiras numeroso público ao auditório de Marquês do Recife.

Com um desfile de comediantes, cantores e conjuntos musicais, vai ao ar, às 16 horas, das quartas-feiras, "Magazin das Senhoritas", produção de Jota Austregésilo e um dos mais recentes lançamentos da Rádio Clube.

"Grandes musicais mundial" — têrças-feiras às 20,35 — conta com a grande Orquestra da Rádio Tamandaré, composta de 40 professôres, sob a regência do maestro Nelson Ferreira. Aparecida Menezes é quem escreve "Grandes musicais mundial".

"Festival de Harmonias" e "O vendedor de melódias" ambos musicais obedecem a direção dos maestros Guedes Peixoto e Clóvis Pereira dois nomes de valor do rádio pernambucano.

PARAÍBA

MARIO TEIXEIRA

Estivemos em ligeira palestra com o chefe do "Trio Albaram", que vem atuando com destaque na Rádio Tabajara. O Trio se apresenta aos domingos no "Expresso da Alegria", animado por Gilberto Patrício.

— QUAIS SÃO OS COMPONENTES DO TRIO?
— Petrônio Bezerra (tan-tan), Wilberto Caldas (gaita e afuxe) e eu Zèquinha (violão e diretor).

— QUAL O GÊNERO MUSICAL QUE PREFEREM?
— O popular brasileiro especialmente rítmos nordestinos.

— QUAIS OS COMPOSITORES PREDILETOS?
— Preferimos divulgar os nossos valores, como José Franco, Juan do ó, etc. Entretanto, temos em nosso repertório músicas de Gilvan Chaves, Caymmi, Ari Barroso e outros.

— JÁ ECURSIONARAM?
— Ainda não. Pretendemos futuramente visitar várias cidades do interior do Estado e capitais dos estados vizinhos.

SERGIPE

JOSÉ ... NETO

Tem sido vistos juntos últi...mente a cantora Zilda Pôrto e o locu... Carlos Lúcio, ambos da Rádio Liberdade. Pelo visto trata-se de um novo caso de amor no rádio sergipano ● São esperados pròximamente para temporada em Sergipe, Rogéria e Lúcio Alves ● O locutor Santos Santana, que na Rádio Difusora de Sergipe é assistente da direção, atua também como locutor do Boletim Oficial do Estado, transmitido todos os dias das 18,30 às 19 horas ● "Samba Brasil" é o título do musical que a Rádio Liberdade apresenta diàriamente, exceto aos sábados e domingos, a partir das 21,45 horas ● Aracajú êste ano tem recebido diversos cartazes do rádio carioca. Já passaram por aqui Pedro Raimundo, Blecaute, Nora Nei, Luís Gonzaga, Vera Lúcia, Ivon Cúri e Ângela Maria, todos entusiàsticamente aplaudidos.

NATAL

CARMELITA CASTRO

Pela passagem do sétimo aniversário do programa de Genar Wanderlei, "Domingo Alegre", a Rádio Poti preparou uma grande festa ● Marli Rayol, que trocou as associadas pela Rádio Nordeste, vem-se apresentando em sua nova emissora, no programa "Marli Rayol canta para você" ● Alcançou grande êxito a temporada que Ângela Maria realizou nesta capital ● Edmilson de Andrade já atuou em quase todos os prefixos riograndenses do norte, faltando apenas a Cabugi de Natal. Rádios Poti, Nordeste de Natal Difusora de Mossoró e Tapuio, são as emissoras por onde êle já passou. No momento Edmilson está na Rádio Nordeste ● Na Poti Lurdinha Lopes canta com muito sucesso ● A Rádio-atriz das associadas, Zilma Rayol, estêve por algum tempo afastada das atividades artísticas, esperando a visita da cegonha.

BAHIA

O Departamento de Esportes da Rádio Cultura da Bahia está em grande atividade, apresentando aos seus ouvintes os jogos realizados pelo campeonato baiano de futebol.

Dona de bonita voz, Clélia Matos vem recebendo do público expressivos aplausos. A cantora da Excélsior é no momento um dos grandes nomes do rádio baiano.

"Deixa que eu chuto" audição da Rádio Sociedade é escrita por Narciso Néri. "Coquetel das 9" e "Musical", são outros trabalhos seus.

Divulgando as notícias em seu original estilo, Gastão do Rêgo Monteiro leva para a N-20 boa audiência com o seu cartaz diário, "Na polícia e nas ruas".

Entre 6 e 7 horas, todos os dias, a Cultura transmite, apresentado por Ranchinho e Rosinha, o "Ranchinho da Cultura".

PARANÁ

Ao que parece o sr. Vítor Costa está mesmo interessado em entrar no rádio paranaense. Informam ainda que o objetivo é a Rádio Clube, correndo rumores que a "Serrapral" vai adquirir 51 por cento das ações da PRB-2. Tudo carece, no entanto, de confirmação oficial.

A Rádio Colombo ultima os preparativos para a instalação dos seus estúdios em Curitiba e que ficarão localizados no Edifício Pugsley. A ZYS-42 está montando dois estúdios, sendo um para jornais falados e o outro para locução.

Robert Williams está apresentando, sábados, a tarde, pela Rádio Clube, "Arco-Íris musical", que conta apreciável número de ouvintes.

Eis a equipe de locutores da Rádio Colombo: Airton Goulart, César Navarro, Alcides Vasconcelos, Leoni Ferreira, Carlos Nogueira, Vinícius Coelho e Walter Linhares.

Para servir aos seus artistas e funcionários, foi inaugurado na ZYS-42 um moderno bar. Dotado de todos requisitos, modernos é a primeira instalação no gênero em emissoras curitibanas.

RIO GRANDE DO SUL

Dirigido por Walter Ferreira a Farroupilha leva ao ar às 21,30 "Vai da Valsa", apresentando um grande desfile de rádio-atores. Fábio Silveira, Nelita Aguiar, Ivan Castro, Darci Fagundes, Nelson Silva e Pinguinho, entre outros, tomam parte na audição.

Santo Antônio da Patrulha deu mais uma emissora ao Estado, com a inauguração da Rádio Sulina Ltda., de propriedade do senhor Mário Fernandes Póvoa e com estúdios instalados à rua Marechal Floriano, 121. A direção artística da ZYA-45 foi entregue a Emídio Arão Puccini.

Comandado por Serrão Vieira "Clube dos Sabichões" é um dos mais divertidos programas do rádio portoalegrense. Domingos, à noite, na Rádio Gaúcha.

"Geografia Musical" é uma audição educativa da Rádio Farroupilha que focaliza sempre ângulos da geografia brasileira. Além do elenco rádio-teatral da emissora, "Geografia Musical" conta com a participação da grande orquestra da PRH-2 regida pelo maestro Beluomini.

Os apreciadores do lírico encontram, aos domingos às 20 horas na Difusora, um programa que vem apresentando os maiores sucessos da ópera. Os comentários elucidativos são de Mário Syrpa.

Durante o programa, Rosemberg aparece com Carlos Galindo, Osvaldo Rodrigues e o nosso correspondente Mário Júlio.

Isaurinha Garcia canta um samba e o auditório delira.

A REVISTA DO RÁDIO HOMENAGEADA

TRÊS HORAS DE ATRAÇÕES

Júlio Rosemberg, em seu programa "Alegria dos Bairros", que a Rádio Record transmite todos os domingos das 9 às 12 horas, em bairros diferentes, homenageou no dia 16 de outubro a REVISTA DO RÁDIO. Nesse dia, todo o programa, com seus artistas, brincadeiras e prêmios, foi dedicado à nossa revista, que também recebeu a homenagem do enorme público presente ao Cine Colonial, no bairro de Santa Terezinha. A REVISTA DO RÁDIO foi representada na ocasião por Mário Júlio, nosso representante em São Paulo e presidente da Associação de Cronistas do Estado de São Paulo, e Max Gold, que representou o nosso diretor. Nos flagrantes que publicamos os leitores podem ver perfeitamente o prestígio do programa e a simpatia com que o público acolheu a homenagem à REVISTA DO RÁDIO.

Detalhes do programa de Júlio Rosemberg em homenagem à REVISTA DO RÁDIO, vendo-se parte do auditório, artistas e o nosso representante Max Gold entregando uma flâmula ao animador.

Guia NENO

ROTEIRO DE ECONOMIA!

- Compre muito
- Economizando muito mais

comprando nas lojas da

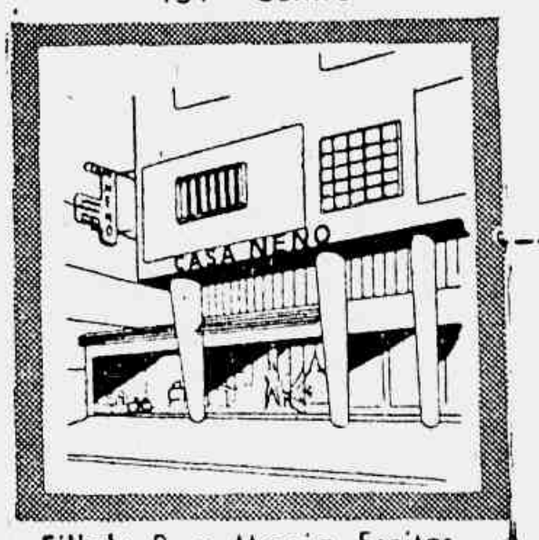
casa NENO

Matriz: Rua 7 de Setembro, 145 - Centro (Sede Própria)

Filial: Avenida Passos, 96 Centro

Filial: Rua Buenos Aires, 151 - Centro

Filial: Rua República do Líbano, 7 - Centro

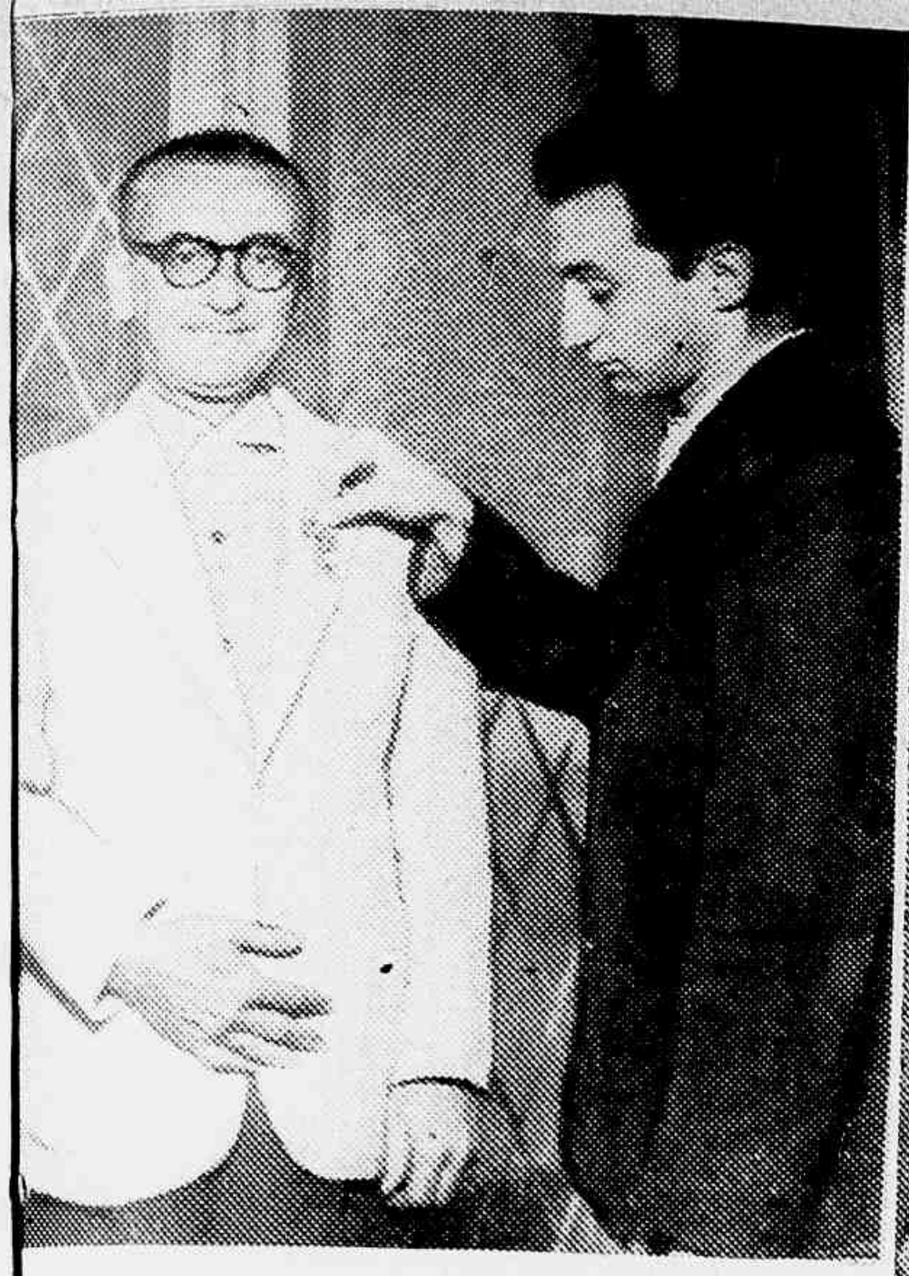


Filial: Rua Maria Freitas, 110 - Madureira (Sede Própria)

Filial: Rua da Conceição, 47 - Niterói

Filial: Largo da Penha, 59 Penha

Geladeiras • Máquinas de Lavar • Televisões • Eletrolas • Enceradeiras • Liquidificadores • Batedeiras • Rádios • Bicicletas • Máquinas de Costura • Máquinas de Escrever • Ventiladores • Cozinha Americana • etc.



Flávio Barroso ajeita a medalha de "Honra ao Mérito", que seu pai recebeu. ★ **AO LADO:** Ari Barroso e sua espôsa, dona Ivonne, numa fotografia especial para esta revista.

O OUTRO LADO DA VIDA DE ARI BARROSO

-- NÃO GOSTO DE IRRADIAR FUTEBOL

Ari e tôda a família: dona Ivonne, Flávio e Mariuza, que já está uma bela môça.

ARI FESTEJA BÔDAS DE PRATA.

Texto de MAX GOLD
Fotos de E. MELLO

Foi a notícia das bôdas de prata de Ari Barroso que nos levou à sua residência, no Leme. Lá encontramos Ari às voltas com pintores e decoradores, pois a casa está sofrendo uma transformação e deverá ficar pronta para as festas no princípio deste mês. Nossa primeira pergunta foi sôbre a data em que se comemorará a festa. E Ari respondeu:

— A festa deveria ter sido no dia 28 de fevereiro, pois foi em 28 de fevereiro de 1930 que eu me casei, mas como nesta data em estava com

CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE

Ari Barroso, comovido, mostra o diploma de Oficial da Ordem de Honra ao Mérito que recebeu merecidamente do govêrno brasileiro.

★ **CONTINUAÇÃO DA PÁGINA ANTERIOR**

a orquestra na Argentina, resolvemos aproveitar a data do meu aniversário para a comemoração. Estavamos, então, nos fins de outubro.

— Qual é o dia de seu aniversário e quantos anos?

— Completo 51 anos de idade no dia 7 de novembro, e espero que a casa esteja pronta nesta ocasião, senão teremos que adiar mais uma vez a festa.

Uma velha foto de Ari e família: os cabelos de Ari ficaram grisalhos

A espôsa de Ari, D. Ivonne, estava adoentada e só desceu para tirar algumas fotos por especial deferência à nossa revista, por isto Ari foi vítima de tôdas as indagações.

Continuamos.

— Nome de sua espôsa? De onde ela é, família, etc.

— Minha senhora chama-se Ivonne de Arantes Barroso e faz questão dos dois "enes" no seu nome. É carioca e descende da família Belfort Arantes, de Santos Dumont.

— Onde conheceram-se?

— Na rua André Cavalcanti, 50, onde a mãe de minha espôsa tinha uma pensão para estudantes e onde eu morava enquanto estudava na Faculdade de Direito.

— O namôro durou quanto tempo?

— Cerca de três anos. Logo que conheci Ivone gostei dela e como ela também gostou de mim, ficamos ambos felizes.

— Quando ficaram noivos?

— Em 1928. Esperamos portanto dois anos para casar. Sabíamos o que estavamos fazendo.

— O casamento onde foi? Quem foram os padrinhos?

— O casamento foi realizado tanto no civil como no religioso no mesmo dia. O religioso foi na Igreja de Santo Antônio dos Pobres, ali na rua dos Inválidos. Os padrinhos foram Antônio Neves (já falecido) e Dr. Costa Cruz. Não me lembro do nome das senhoras que foram madrinhas.

— Qual era a sua situação financeira então?

— Muito má. Casei-me com os Cr$ 5.000,00 que ganhei como prêmio com a música "Dá nela" e tinha para sustentar a família o emprego de pianista do Teatro Recreio, que me rendia Cr$ 1.500,00 mensais.

— E a advocacia?

— Formei-me advogado, mas nunca exerci a profissão. Tudo que ganhei foi com a música ou com o rádio.

— Sua espôsa influi na sua vida artística?

— Decisivamente. Sou um sujeito meio desorganizado e é ela quem cuida de tudo para que eu nada perca. Anota meus compromissos, avisa o que tenho que fazer. Minha senhora é de uma eficiência à tôda prova e sabe tudo a meu respeito.

— É ela quem controla sua situação econômica?

— Completamente. Se não fosse assim não teria nunca o que tenho agora. Sou um mão aberta e não sei recusar auxílio a quem me pede.

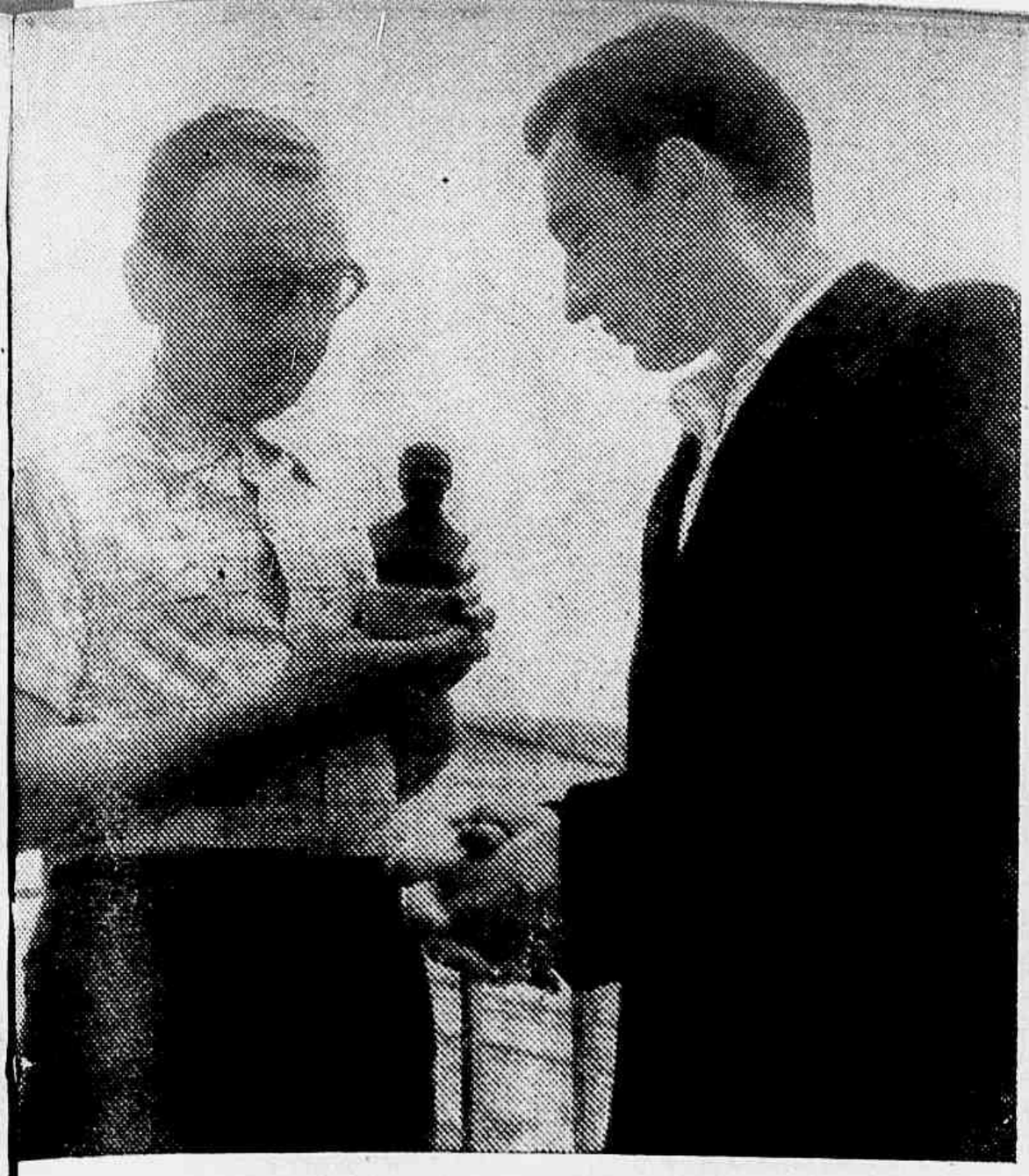
— Porque sua senhora não o acompanha em público?

— Porque minha senhora adora o lar e não gosta da noite. Eu já sou um boêmio por índole e sou muito feliz porque ela me compreende bem.

— Quando nasceu seu primeiro filho?

— Em 15 de janeiro de 1931 e chama-se Flávio Rubens de Arantes Barroso. Tenho também uma filha, Mariuza, que nasceu em 7 de maio de 1934.

— Ainda espera ter outro filho?



Ari e seus prêmios: o busto Chico Alves, recebido da REVISTA DO RÁDIO, a medalha de Honra ao Mérito e recordações de viagens.

— Não, já tenho um casal que me satisfaz.

— Já sentiu vontade de deixar o rádio definitivamente?

— Já.

— Quais os maiores aborrecimentos que o rádio já lhe deu?

— O rádio nunca. Certos dirigentes, sim.

— O lugar de Carmem Miranda já foi preenchido no rádio brasileiro?

— Não. E nunca será.

— Quem é o seu maior amigo?

— Meu cão policial, "Bob" .

— Considera-se rico?

— Rico de sonhos.

— Sua opinião sôbre o "café-society"?

— Meio amargoso...

— Aponte uma falha de nosso rádio.

— Os "tubarões".

— Cite três nomes de grandes radialistas?

— Paulo Roberto, João Calmon e Almirante.

— Sua opinião sôbre o empresário Contreras?

— Um ladrão!

— Se tivesse que ir para uma ilha deserta e levar apenas um cantor e uma cantora, quem iria?

— Sílvio Caldas e Dircinha.

— De que você gosta mais: de compor, de tocar, de irradiar partidas de futebol, de escrever? De que?

— De tudo, menos irradiar futebol.

— Há alguma música que lhe causa indignação?

— Tôdas as versões.

— Qual de suas músicas a que menos gosta?

— "Três lágrimas", porque é triste demais.

EU RIO ...

TU RIS ...

ÊLE RI ...

Todos riem com as engraçadíssimas piadas de

VAMOS RIR

A revista mais engraçada do mundo!

Compre todos os meses Para ter 30 dias de bom humor!

VAMOS RIR

4 Cruzeiros em tôdas as bancas

Pareça mais jovem, acabando com seus cabelos brancos!

Não aparente mais idade do que realmente tem! Pareça mesmo mais jovem, acabando rápida, cientificamente e sem tinturas, com os seus cabelos brancos.

Muitas vêzes um excesso de sebo cutâneo, que produz a caspa, impede o crescimento e o desenvolvimento dos cabelos, enfraquecendo-os e causando a perda do brilho e da própria côr.

Restaure a côr dos seus cabelos cientificamente, friccionando o couro cabeludo com LOÇÃO JUVENIA. Com sua nova fórmula científica, LOÇÃO JUVENIA restaura a saúde do couro cabeludo, eliminando a caspa e devolvendo, sem tinturas, a côr dos cabelos.

Tal é a confiança que os fabricantes de LOÇÃO JUVENIA têm na eficácia dêsse produto, que lhe oferecem a oportunidade de efetuar gratuitamente o primeiro período de tratamento contra cabelos brancos.

Escreva para Bozzano S.A., Rua Joaquim Távora, 1010 — São Paulo, enviando, juntamente com um recorte dêste anúncio, seu nome e enderêço e receberá grátis, uma amostra, tamanho natural, de LOÇÃO JUVENIA. Também à venda em tôdas as casas do ramo.

256

★ ROY EM ATIVIDADES

José Roy, compositor paulista de grandes sucessos, é quem dirige em São Paulo, a sucursal da Cooperativa dos Autores Musicais e a Editôra Euterpe e foi nomeado recentemente inspetor da SBACEM em São Paulo. Roy tem 9 músicas colocadas para o carnaval com cantores paulistas e cariocas.

DJs

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — SÃO PAULO

1.º — **ADEUS QUERIDO, com Ângela Maria**

2.º — **MEA CULPA, com Lení Caldeira (Colúmbia)**

3.º — **EL ERMITAÑO, com Sonora Matancera (Seeco)**

4.º — **ESTRÊLAS TROPICAIS, com Horst Wende (Polydor)**

5.º — **FARINHADA, com Ivon Cúri (Vítor).**

★ NOTAS SOLTAS

Roberto Guimarães, cantor novo da PRE-Nenc acaba de gravar sua primeira música. Em disco Ritmo gravou para o carnaval o samba de Renato Araújo e Nilo Viana, "Bilhete".

Carmélia Alves gravou na Copacabana "Sorte de Maria" e o chôro "3 de Abril". E Jimmy Lester, por sua vez, gravou na mesma fábrica a página de Caymmi, "Quem vem pra beira do mar", e o samba, "Mais uma ilusão".

Frankie Laine reaparece aos seus fans brasileiros com "The ruby and the pearl" e "Bubles", gravação da Colúmbia americana.

Na Colúmbia ainda temos em seu suplemento internacional Xavier Cugat e orquestra nos mambos de Perez Prado N.º 5 e 8 e o bolero "Mea Culpa" gravado por Lujan Cardillo.

No Suplemento nacional a Colúmbia apresenta o acordeonista Carlinhos em "Adeus, Querida" e "Samba Fantástico" e a cantora javanesa Kobi Novi, em "Sete dias solitários" e "Mima-me um pouquinho".

A RCA Vítor, finalmente, rompeu a "quarentena" em que tinha pôsto os cronistas de discos e já está entregando aos mesmos os discos de seu suplemento.

Por sua vez, a Continental, que sempre foi tão simpática com a imprensa, ainda mantém sua "quarentena" com os cronistas.

E por falar nisso, que é feito da Musidisc? Esta, agora, não manda mais nem discos nem notícias.

Alberto Miranda, que fez recentemente uma temporada na Argentina e no Rio Grande do Sul, voltou ao Rio e gravou na Constelação, "Hoje é Natal" e "Canção do ano novo".

Jorge Goulart gravou na Continental "A voz do morro", música do filme "Rio 40 gráus" e a "Valsa da Formatura".

Isaurinha Garcia estêve no Rio para gravar uma batelada de discos. Gravou para o carnaval e para depois do mesmo. Para depois, do carnaval gravou um bolero de Ernani Reis "Ingratidão" e "Porque foi" um samba de Luís Charcon, que formam um belo disco.

COS

★ MEU 1º DISCO

● *Conta Jorge Goulart: — "Foi Custódio Mesquita, que há muito era meu amigo, quem me levou para a Vítor para fazer minha primeira gravação. Apesar disso, e a pedido dêle, não foi música sua que eu gravei, e sim um samba de Benedito Lacerda e Aldo Cabral, "Nem tudo é possível" e "Paciência, coração", outro samba de Benedito. Isto foi em 1945 e eu então ganhava Cr$ 0,40 por disco. O disco vendeu-se bem, cerca de 6.000, e eu ganhei Cr$ 2.400,00".*

★ Palavras que o vento não levou . . .

— ANTIGAMENTE NÃO HAVIA PARCERIA DE CANTORES, EMPRESÁRIOS E "VEÍCULOS". ENTÃO O CANTOR CANTAVA: NÃO IMPINGIA! — (Ari Barroso).

— NÃO ADMITO VAIA, AQUI. O NOME DE MARLENE E DE TÔDAS AS OUTRAS CANTORAS TEM QUE SER RESPEITADO E QUEM NÃO SOUBER DAR-SE AO RESPEITO NÃO PRECISA VIR AQUI. (César de Alencar em seu programa na Nacional).

— TOCAMOS O "PEIXE VIVO" COMO MÚSICA E NÃO TEMOS CULPA QUE TENHA SIDO USADO COMO "JINGLE" DE DETERMINADO PARTIDO POLÍTICO — (Flávio Cavalcanti em "Discos Impossíveis).

★ OS QUE SAIRAM DA ODEON

Odete Amaral deixou a fábrica do templo, pelas razões já expostas. Alcides Gerardi e Risadinha porque queriam mais de um disco para o carnaval e não o conseguiram.

★ DELICADEZA COM IVON

O mais recente sucesso de Ivon Curi é o fox "Delicadeza" de Lombardi Filho, gravado em disco Vítor. Lombardi Filho foi chefe do conjunto regional que atuou em diversas emissoras cariocas, inclusive a Globo e musicou recentemente uma revista para a boate Quitandinha, de São Paulo.

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — RIO

1.º — **FARINHADA — com Ivon Cúri (Vítor)**
2.º — **CEREJEIRA ROSA — com Zezé Gonzaga (Colúmbia)**
3.º — **ADEUS QUERIDO — com Ângela Maria (Copacabana)**
4.º — **POIS E' — com Ataulfo Alves (Sinter)**
5.º — **EL ERMITAÑO — com Sonora Matancera**

meus cinco favoritos

Linda Rodrigues, cantora da Continental e da Mayrink, escolheu:

☆ *XOTE MIUDINHO — com Ivon Cúri*
☆ *ETERNA SAUDADE — com Dalva de Oliveira*
☆ *TELEFONEMA — com Ivon Cúri*
☆ *CANÇÃO DE AMOR — com Elizete Cardoso*
☆ *QUE SERÁ? — com Dalva de Oliveira.*

Vozes prediletas: Dalva de Oliveira, Ivon Cúri e Elizete Cardoso.

★ NORA EM INGLÊS

A surprêsa outro dia no programa do César de Alencar foi Nora Nei cantando em inglês uma melodia que estava sendo lançada naquela semana no filme da Metro "Sementes da Violência". Nora cantou o número (que é dificílimo) muito bem e já o gravou em disco Continental. Chama-se "Rock around the clock" e na outra face ela gravará outro fox, "Robin's Nest". Nora não quis gravar em versão e cantou mesmo em inglês.

★ BOAS FESTAS DE LOURIVAL

Lourival Faissal, em parceria com Irani de Oliveira compôs um canto de Natal chamado "Boas Festas", que já foi gravado em disco Odeon, pelo Trio Irakitan, com especial orquestração do maestro Alexandre Gnatali, e em disco Todamérica, por Chiquinho do acordeão e seu conjunto, em estilo "Jingle Bells", dos Tree Suns.

★ CAUBI NA "ÉPIC"

Caubi Peixoto, que foi enviado a América do Norte pela Colúmbia do Brasil, de onde é exclusivo, está fazendo muito sucesso lá. Assinou agora contrato com a "Épic", etiquêta subsidiária da Colúmbia americana e vai gravar vários discos.

★ BELO GESTO

Venilton Santos nos procurou e informou que êste ano não teria chance de gravar para carnaval se não fôsse Nora Nei. É que Nora resolveu ceder uma face do disco que gravou na Todamérica para Venilton gravar. Como prêmio o disco ficou muito bom. De um lado Nora Nei no samba de Ataulfo Alves "Palavras de rei" e no outro Venilton Santos com o samba de Antônio Almeida, "Sonhei com a imagem tua".

"Se é por falta de adeus" é o título da melodia, interpretada por Dóris Monteiro, que aqui destacamos. Na revista "Vamos Cantar" o leitor encontra todos os sucessos

Se é por falta de adeus
Vá embora desde já
Se é por falta de adeus
Não precisa mais ficar
Seus olhos vivem dizendo
O que você teima
em querer esconder
A tarde parece que chora
Com pena de ver êste sonho morrer
Não precisa iludir
Nem fingir e nem chorar
Não precisa dizer
O que não quero escutar
Deixe meus olhos vazios
Vazios de sonhos e dos olhos seus
Não é preciso ficar
Nem querer enganar
Só por falta do adeus.

★ CÉSAR ESCORREGOU

Ouvimos a prova do disco de carnaval de César de Alencar na Vítor. Dum lado a marcha de Estanislau Silva "A Fonte do Manuel" e, no outro, a marcha de Mirabeau e Milton de Oliveira, "Alegria do Peru". Na marcha de Estanislau, que é sátira sôbre os leiteiros, em determinado trecho na segunda parte, César errou. Em vez de levantar a nota, êle a abaixou. É um rápido instante, mas ficou pitoresco.

Outras "Diferenças" Entre

A nossa reportagem sôbre as mes
a esperada aceitação por parte do
várias cartas e pedidos insistentes q
informações, continuamos a publica
mo de algumas semelhanças existen
a menor dúvida de que tanto Marl
ginais em muitas opiniões. Mas, tor
tificadas como perfeitas amigas, po

MARLENE

- *Côr*: Morena clara
- *Cabelos*: Castanhos
- *Nariz*: Afilado
- *Bôca*: Regular
- *Olhos*: Castanhos escuros
- *Gênio*: Alegre e irrequieto
- *Prato favorito*: Depende do apetite
- *Cigarros*: Não tem marca preferida (fuma os que lhe dão)
- *Bebida*: Água mineral
- *Hora de dormir*: 2 horas da manhã
- *Diversão predileta*: Cinema
- *Esporte que pratica*: Vôlei
- *Número do sapato*: 35
- *Côr preferida*: Verde (entre outras)
- *Praia que freqüenta*: Arpoador
- *Cabeleireiro*: Renaul (Copacabana)
- *Manicura*: Renaul
- *Modista*: Várias
- *Marca do baton*: Várias
- *Pó de arroz*: Depende do perfume
- *Santo padroeiro*: Santo, não. Deus
- *Torcida*: Todos os clubes
- *Leitura predileta*: biografias
- *Esmalte de unhas*: Cintilante rosa bem pálido
- *Dança que prefere*: Samba
- *Política*: Diz que não tem
- *Antes do rádio*: estudava
- *Perfume que usa*: Diversos.

e MARLENE e EMILINHA

edidas de Emilinha e Marlene obteve fans leitores. Agora, atendendo as que nos chegaram solicitando outras ção, não só das "diferenças", bem coes entre as duas cantoras. Não resta rlene como Emilinha são sobretudo oriorna-se agradável reconhecer, que idenpossuem alguns gôstos iguais. Vejamos:

EMILINHA

- *Côr*: Alva
- *Cabelos*: Prêtos
- *Nariz*: Aquilino
- *Bôca*: Pequena
- *Olhos*: Castanhos escuros
- *Gênio*: Alegre e retraído
- *Prato favorito*: Todos
- *Cigarros*: "Hollywood"
- *Bebida*: Água
- *Hora de dormir*: Depois das 23 horas
- *Diversão predileta*: Cantar
- *Esportes que pratica*: Nenhum
- *Número do sapato*: 35
- *Côr preferida*: Amarela (entre outras)
- *Praia que freqüenta*: Nenhuma (não gosta)
- *Cabeleireiro*: Neves, do "Glamour"
- *Manicura*: Giovanna
- *Modista*: Madame Lurdes ou Isabel
- *Marca do baton*: "Max Factor"
- *Torcida*: Botafogo
- *Pó de arroz*: "Max Factor"
- *Santa padroeira*: N. S. das Graças
- *Leitura predileta*: Tudo sôbre rádio
- *Esmalte das unhas*: Depende da moda
- *Dança que prefere*: Samba
- *Política*: Não gosta
- *Antes do rádio*: Estudava
- *Perfume que usa*: Diversos

MENOS UM SOLTEIRO

CASAMENTO DO LOCUTOR

Luís Alberto de Carvalho, baiano, casado, quarto anista de direito, locutor de rádio... Seria assim, certamente, que se iniciaria uma ficha do locutor esportivo da Nacional que há algum tempo vem comandando as transmissões daquela emisora.

Conversando com o repórter, Luís Alberto vai nos contando sua vida e discorrendo com a maior facilidade sôbre os assuntos concernentes ao rádio e ao esporte, aos quais se sente ligado desde rapazinho por estreita simpatia. Por exemplo, ao ser interrogado sôbre sua côr partidária, de pronto declarou:

— Sou tricolor e tricolor de coração!

A conversa prosseguiu e Luís Alberto em tom categórico, depois de confessar sua simpatia clubística, adiantou:

— Ser simpático a um clube é uma condição humana. Ninguém pode ficar insensível, vivendo no ambiente desportivo, de gostar por êste ou aquêle clube. O que o repórter, ou o locutor tem o dever de ser, é imparcial. Gostar não significa parcialidade porque esta é uma decorrente de outra condição: da honestidade!

A conversa de Luís Alberto é agradável. O locutor da Nacional fala com desembaraço e sabe discorrer sôbre os mais variados assuntos.

Durante a palestra que com êle mantivemos, contou-nos como começara no rádio. Como se iniciara e como ficara nêle até hoje. Deixou a Bahia, sua terra natal, depois de permanecer na Rádio Excelsior três anos pois para ela foi em 1944 e em 1947 estreava na Mayrink onde esteve sempre como locutor comercial e, para usar uma expressão sua, "com pouquissimas incursões pelo setor esportivo..."

Nascendo em Salvador, a 29 de junho de 1924, Luís Alberto tem presentemente 31 anos de idade mas aparenta muito menos. Em determinado instante perguntamos se era solteiro ou casado e êle prontamente declarou que se casara recentemente. Não resistira mais à flechada de Cupido. Como quizéssemos detalhes sôbre o seu casamento e espôsa, esclareceu:

— Minha espôsa não é de rádio nem artista. Por isso não se justifica qualquer referência. Acho que quando o casal é de artistas, o pú-

Fora do rádio e dos esportes, Luís Alberto passa a vida, agora, no lar, doce lar.

LUÍS ALBERTO

Texto de CÁSPARY
Fotos de E. MELLO

D. Gelda, com o seu carinho e ternura, tomou conta do coração de Luís Alberto. O locutor-esportivo cedeu ao ataque de cupido.

blico tenha interêsse em conhecer detalhes da vida de ambos, caso contrario, não!

Interrogado logo depois se conhecia todos os esportes, adiantou que tem irradiado todos, com exceção do box. Logo depois desejavamos saber das suas preferência pelo futebol embora reconhecendo que o futebol moderno perdeu muito de sua eficiência bitolando os jogadores, de acôrdo com as posições e matando, aos poucos tôdas as suas tendências expontâneo-individuais dos jogadores, como no tempo dos Da Guia, Leonidas da Silva Oswaldinho, Romeu, Batatais e Machado. Ao falarmos sôbre estudos, Luís Alberto declara que deixou a Bahia quando estava terminando o curso clássico e aqui teve oportunidade de prosseguir com os estudos estando, presentemente, no 4.º da Escola de Direito. É um rapaz que tem a principal qualidade para um bacharel em direito: Sabe pensar rápido e expor com objetividade, por meio de palavra fácil, os seus pensamentos. E homem sério, que fugiu, recentemente, da liberdade dos solteiro.

CORREIO DOS FANS

MARILZA BARBOSA — (Espiríto Santo) — Já mandamos apurar devidamente o assunto. Espero mais um pouco.

EUNICE VIEIRA — (São Paulo) — A Ângela Maria é noiva, sim. Do Milton Ferreira de Carvalho. Casamento pra breve.

ANTONIETTE FORTES — (Rio) — Vamos focalizar o Antônio Leite, daqui a mais um pouco, em ampla reportagem.

ROBERTO LANES V. RIBEIRO — (Pôrto Alegre) — A Hébe Camargo está cantando na Rádio Nacional de São Paulo. Escreva-lhe, aos cuidados daquela emissora.

VERA LÚCIA G. W. — (Caxias do Sul) — A Emilinha (é ela própria quem o diz) mudará de casa, mas continuará morando no bairro de Copacabana. Logo depois, é claro faremos uma reportagem, com ela, para a secção "Minha casa é assim".

MARCÍLIO C. DIAS — (Agostinho Pôrto) — A Marlene deve ter uma boas centenas de faixas. Estamos estudando a possibilidade da publicação do seu Diário.

ISABEL SANTOS — (Rio) — Por que não houve ainda aquele casamento? Deve acontecer muito brevemente. Esperemos. Quanto às outras perguntas, convenhamos que muitas, francamente, são inconvenientes. Podemos é afirmar que o Gerdal dos Santos continua solteiro.

GILDA GOMES — (Campos) Já publicamos a letra da melodia "Jerônimo" na revista "Vamos Cantar". Consulte a sua coleção, tá?

ALTINO RAMALHO BRAGA — (Juís de Fora) — Êle não está atuando, presentemente, em qualquer emissora. Daí, é bem difícil localizá-lo num enderêço exato.

DIANA — (Rio) Estamos providenciando um envio mais rápido.

ALICE GONZAGA — (Guarulhos) — Não diga tal! Em tôdas as edições publicamos duas reportagens, pelo menos, com os artistas de São Paulo. Observe se não é verdade.

ZILDA CHAGAS — (São Paulo) — Deve ser o mesmo que êle usa, não é?

ODETE ALVES — (Recife) — O nome verdadeiro do Ivon Cúri? E' êsse mesmo. Vamos providenciar outras capas com êle.

ANTÔNIO ALVES — (?) — Estudaremos a sua sugestão. Ela faz parte dos nossos projetos.

MARLENE GHION — (Sorocaba) — Parece-nos mais indicado você escrever para aquelas artistas (de teatro) aos cuidados da própria Casa dos Artistas, rua Senador Dantas. Rio.

NEUZA CORRÊA CAVALCANTI — (Pernambuco) — A Emilinha ainda não se casou, não.

MARIA LAURINDO — (Estado do Rio) — O mesmo da Rádio Nacional: praça Maúa, 7 — 20.º andar, Rio.

GILDA MENDES — (Rio) — Uma reportagem com o Walter França, que é da Rádio Ministério da Educação? Pois não: tomámos nota.

ANITA RODRIGUES — (Pernambuco) — Se o Aluízio Pimentel será o Rei do Rádio de 1956? Será?

AVELINA DE PAULA — (?) — Bem que estamos tentando a reportagem com a Marlene e seu filho adotivo. Ela entretanto, não pretende fazê-la, pelo menos tão cedo.

CECÍLIA BUENO — (São Paulo) — Só mesmo perguntando à êle.

JOSÉ PEREIRA SILVA — (São Paulo) — Escreva diretamente à nossa sucursal em sua cidade: Rua Barão do Bananal, 291. Sr. Mário Júlio.

ADEMAR ALVES — (Campina Grande) — Gilberto Alves está na Tupi. E Carmem Costa canta na Nacional. Escreva-lhes, pois, usando os enderêços daquelas emissoras.

MARINA CARVALHAL — (Rio) — Você pergunta por que o Jorge Veiga está proibido de cantar o samba "Café Soçáite". Não está. Naturalmente a melodia já teve sua época, cedendo lugar a outras.

VALDEMIR VIEIRA DOS SANTOS — (Campos) — Quanto ganha a Emilinha, por mês? Entre rádio, discos e excursões, aproximadamente 100 mil cruzeiros.

NILZA VIEIRA LUZITANA — (Campos) — A Emilinha não tem defeitos físicos. Não usa maiô porque não gosta; nada mais.

CORREIO DOS FANS

EUNICE VARGAS — (Benjamim Constant) — Chegará a vêz do rapaz; vamos com calma.

NILSE DE ASSIS — (Rio) — Ainda não está marcada a data do embarque de Angela Maria para a Europa.

RUTH PINHEIRO — (Rio) — Não, o Carlinhos que gravou o "Samba Fantástico" não é o Carlos Matos. E' outro Carlos.

PEDRO VALENTE NETO — (São Lourenço) — O César não tem irmãos atuando em rádio, não. Tem uma irmã que não é artista. Você se refere ao César que é de Alencar, não é?

NILZA FERNANDES DIAS — (São Paulo) — A correspondência de Emilinha é sempre muito grande. Por isso, naturalmente, você ainda não recebeu a foto desejada.

HERONDINA BARRETO — (Rio) — (Rio) — Logo que nos seja possível. Ok?

MARIA TEREZINHA SILVA — (Pôrto Alegre) — O Ivon Cúri ainda não se casou porque continua à procura da môça de seus sonhos. O Caubi também é solteiro, sim.

ODETE CAMPOS — (Rio) — Claro que vamos encarar o seu pedido com todo gôsto. Só não o atenderemos diante de impossibilidades irremovíveis.

MARTA BRITO — (Estado do Rio) Você deseja uma capa com o Sílvio Caldas e a filha? Nós, também. Vamos ver se é possível fazer a foto.

ETEL LAVIN — (Estado do Rio) — Em breve estaremos fazendo uma reportagem minuciosa com o Américo Vilhena.

MARIA ALICE ORSINI — (Resende) — Nada consta a respeito, sabe? sabe?

MARIA SALOME DE SOUZA — (Barbacena) — O verdadeiro nome de Nora Nei? Iracema Ferreira Maia. O de Angela Maria é Maria Abelim da Cunha.

CELINE CASTILHOS — (Caxias do Sul) — A pergunta é muito cinematográfica, não, é?

SEBASTIAO AGUIAR MARTINS — (Juís de Fora) — Se um cantor amador consegue gravar? Qualquer pessôa póde gravar, está visto, o que quizer. Basta procurar uma emprêsa especializada, não acha? Quanto a gravar discos de caráter comercial, aí já depende do interêsse da gravadora — o que já é uma outra história.

LILI COSTA — (Santa Catarina) — Se a filha daquele produtor e o filho do cantor — são personagens de fita em série? Bem, depende do sentido que você esteja empregando à pergunta...

JAIR FERREIRA DE SOUZA — (Mococa) — O Gregório Barrios já deixou o Rio e, a esta altura, deverá se encontrar já em seu país.

NENA FARIA — (São Paulo) — Não os possuimos, infelizmente.

ZAINHA CAMARGO — (São Paulo) — Emilinha já figurou na secção "Buraco da Fechadura". Na edição número 169, póde ver.

LEVI COSTA — (Patos) — O Severino Araújo e sua orquestra estão atuando na Mayrink e Mundial.

VALESCA PESSIS — (Santos) — Bem, êle tem êsse direito, o de falar ao microfone — embora você ache que êle o faça pèssimamente.

FLAVIO EVANGELISTA — (Teófilo Otoni) — Vamos providenciar.

OSIRIS DOGLE — (São Paulo) — Já focalizamos o assunto, em detalhes.

MARIA PIEDADE ARAÚJO — (Londrina) — Bem, você acha que Emilinha é favorita de tôdas as Fôrças Armadas. Mas, ela é apenas da Marinha, não é?

CECÍLIA MADRIELA — (São Pedro da Aldeia) — Sairá, sim, e podemos garantir que numa das próximas edições.

ERMELINDA MANDELLI — Votuporanga) — Tudo indica que a Emilinha realize, realmente, uma temporada na Record.

IRINE COUTO — (Catanduva) — Dalva e Vicente Celestino, numa capa? Vamos ver se é possível.

LUíS GOULART SILVA — (Rio) — Chegará a vez da Lolita Rios, sim.

TEREZINHA FORMIGA — (Pombal, Paraíba) — O enderêço do Ivon Cúri é o mesmo da Rádio Nacional.

AMÁLIA MENDES — (Curitiba) — Focalizaremos o Mário Genári Filho em ampla reportagem, logo na primeira oportunidade.

EUNICE VARGAS — (São Gonçalo) — O César Moreira terá a sua vez.

UM CONCURSO DIFERENTE!...

Sim os prêmios não poderão deixar de sair

PARA OS COMERCIANTES 176 DÚZIAS DE ÓLEO DE CEDRO E PARA OS CONSUMIDORES CR$ 10.000,00, 4 VÊZES POR ANO!

Coloque num envelope 1 rótulo do ÓLEO DE CEDRO, acompanhado de seu nome completo e enderêço, assim como o local em que foi comprado o vidro de óleo RUA E NÚMERO. Remeta a carta para: —

"Concurso de ÓLEO DE CEDRO"
Av. Rio Branco 137 — Sala 616 — Rio"

Com esta carta a pessoa estará habilitada ao sorteio que se realizará no dia 29-12-55, às 21,30 horas da noite na Rádio Vera Cruz.

Serão distribuidos os prêmios seguintes: — PARA OS CONSUMIDORES: — 25 prêmios de Cr$ 50,00, 1 prêmio de Cr$ 250,00, 1 prêmio de Cr$ 500,00 1 prêmio de Cr$ 1.000,00, 1 prêmio de Cr$ 2.000,00 e 1 prêmio de Cr$ 5.000,00.

PARA OS PROPRIETÁRIOS DAS CASAS COMERCIAIS QUE VENDEM O NOSSO PRODUTO: — 25 prêmios de 1 dúzia de ÓLEO DE CEDRO, 1 prêmio de 5 dúzias, 1 prêmio de 10 dúzias, 1 prêmio de 20 dúzias, 1 prêmio de 40 dúzias, e 1 prêmio de 100 dúzias tudo correspondente aos prêmios dados aos consumidores.

Tôdas as cartas recebidas serão colocadas no Auditório da Rádio Vera Cruz, nos dias de Concurso, quando então um Cégo, contratado pela Rádio, irá escolhendo as cartas a serem premiadas, tudo sob a fiscalização dos presentes.

O resultado dêste concurso será publicado em diversos Jornais e Revistas.

Quaisquer informações poderão ser fornecidas na Avenida Rio Branco, 137 — Sala 616 F. 32-9415 e 32-9309 — Rio de Janeiro.

Foi quando surgiu o popular samba "Amélia", que o povo começou a se preocupar com êle. De fato, poucos compositores populares souberam se manter em perfeita forma, progredindo cada vez mais e cada vez mais merecendo as atenções do povo como Ataulfo Alves, o homem magro e ágil que deixou de ser o Ataulfo da "Amélia", seu primeiro grande sucesso musical, para ser apenas o compositor Ataulfo Alves.

Agora, no entanto, Ataulfo lançou um samba que se chama "Brado de Alerta" e, sôbre a razão dêsse título e dêsse samba é que procuramos ouví-lo. Foi na Boate Casablanca, onde êle atua tôdas as noites.

Ataulfo (e suas pastoras) fotografado em diversas atitudes. Desejo maior do autor de "Amélia": lutar cada vez mais pelo nossos rítmos. Lutar pelo samba

— Ataulfo, porque você denominou seu samba de "Brado de Alerta?"

— Porque êle de fato é um brado nêsse sentido. Um brado de alerta para os compositores e intérpretes.

— Sôbre o que?

— Sôbre a possibilidade do nosso samba perder as suas características originais. O samba é uma coisa própria de nossa terra e de nossa gente e não podemos em hipótese alguma, deixar que se abastarde.

— E êsse abastardamento poderá vir?

— Claro, se os compositores e intérpretes não tomarem cuidado êle terá que vir e o samba perderá aquela beleza, aquêle sentido especial das origens.

— Você acha que as versões são culpadas de tudo isso?

— Não. Os culpados são os compositores e intérpretes, já disse.

— Por que?

— Porque, no interêsse de fazer sucesso e ràpidamente, escolhem músicas já feitas, precisando apenas mudar a letra. Músicas de filmes, muito bem apresentadas, com excelentes orquestrações e muitas vêzes em montagens deslumbrantes de espetáculos admiráveis. Ora, é muito mais fácil aproveitar o que está feito do que fazer outra melodia e por isso os autores se deixam dominar pelo resultado que prevêm nêsse imediatismo.

— O que é que você aconselha?

— Apenas fazer música... fazer música simples e original. Música capaz de agradar e cada vez mais realçar a nossa herança musical.

— E o samba simples tem possibilidades de êxito?

— Isso está provado com o lançamento dêsse samba que eu gravei inicialmente na Continental e agora surgiu na voz de Carlos Galhardo pela Vítor.

— Qual?

— O "Pois é". Como você poderá observar e um samba simples e

LUTANDO PELO QUE E' NOSSO,

Texto de CÁSPARY
Fotos de E. MELLO

ATAULFO SAI EM DEFESA DO SAMBA

parece-me até bem simples, pois o povo gostou e aplaudiu tanto que se fizeram duas gravações e têm saído bem...

— Então você acha que o que está acontecendo é apenas por culpa do compositor?

— Acho que tanto os compositores quanto os intérpretes, estão se descuidando um pouco e êsse descuido poderá levar o samba a perder todo aquêle seu feitio original e interessante.

— E o povo, o que é que você acha do público?

— O público aceita o que lhe dão. Êle não faz outra coisa senão aplaudir o que lhe agrada. É o único que não tem culpa pois quer se divertir e tanto isso é a verdade que, quando fazem um samba bonito e simples, êle o aplaude sem vacilações.

— Seu "Brado de Alerta" é então uma advertência?

— Sim; e também uma homenagem aos grandes compositores de ontem, muitos dêles ainda vivos e brilhantes. Homens que não perderam o interêsse pela beleza rítmica da nossa música nem desprezaram a fonte de suas origens.

TV em revista

SÃO PAULO

A PRF-3-TV transmitiu a ópera "Lo Schiavo", de Carlos Gomes, diretamente do Teatro Municipal, cujo espetáculo marcou o início da temporada lírica oficial de 1955.

Evaldo de Almeida Pinto voltou a apresentar pelo canal 5 o programa "O rádio e a TV a serviço da democracia", transmitido diretamente do auditório da Nacional paulista.

O têle-ator Durval de Souza do canal 7, é pai de uma garotinha que vai ser batizada com o nome de Regina. Alfredinho de Carvalho, diretor comercial da TV-Record, presenteou o feliz papai com um enxoval completo para a primogênita.

Cacilda Lanuza tem sido bem aproveitada pela TV-5, atuando como tele-atriz, narradora e animadora.

Heitor de Andrade reformou contrato com a TV-3 e Emissoras Associadas.

O programa "Retrato Musical do Brasil" transmitido pela TV-7, tem Otávio Mendes Cajado como narrador.

Iara Lins fêz parte do elenco que apresentou no canal 5 o Teledrama "A Hora de D. João" de Ení Autran.

Está em cartaz na PRF-3-TV, em adaptação de J. Silvestre, o romance de Alexandre Dumas "Os irmãos Corso".

Dois programas produz Silas Roberg para a TV-Record: "Romance de Música" e "Teverama".

●

RIO

"Serestas Borgon" é o novo musical que a TV-Tupi vem apresentando aos sábados no horário das 22,00 horas com Tito Madi e Gilvan Chaves.

Quando redigíamos estas notas, Madeleine Rosay estava em preparativos para apresentar no canal 13, programas de arte e entrevistas com coreógrafos e bailarinos famosos.

Amália Rodrigues vem se apresentando na TV-Tupi às quartas e sextas-feiras no horário das 22,20 horas.

Estreou na primeira semana do corrente, na TV-Rio, a orquestra cubana feminina "Ensueno Tropical".

Jardel Filho deverá atuar na TV-Tupi, sob a direção de Adolfo Celi.

O humorista Jorge Murad deverá estrear ainda por êsses dias, no vídeo do canal 13.

A TV-Rio vem apresentando tôdas as segundas-feiras, às 21,00 horas interessantes espetáculos teatrais, com a participação de elementos conhecidos e novos, sob a direção de Luís de Lima.

O maestro Carioca deverá produzir para a TV-Tupi, um de seus programas de rádio.

A TV-Tupi, quando redigíamos estas notas, estava para apresentar o seu tele-teatro de fôlego (peças completas) que iriam ao ar tôdas as segundas-feiras.

ENDERÊÇOS DAS ESTAÇÕES

Eldorado — Avenida Presidente Vargas, 417-A, 12.º ● Rádio Relógio Federal — Avenida Presidente Vargas, 417-A, 22.º ● Mapinguari — Avenida Rio Branco, 277 — 16.º ● Rádio Ministério — Praça da República, 141 ● Mundial — Avenida Rio Branco, 181 — 3.º ● Tamoio — Avenida Venezuela, 43 — 2.º ● Jornal do Brasil — Avenida Rio Branco, 110/2 ● Nacional — Praça Mauá, 7 — 21.º ● Continental — Rua Riachuelo, 48 ● Metropolitana — Rua Riachuelo, 48 ● Mauá — Avenida Presidente Antônio Carlos, 351 — 2.º ● Globo — Avenida Rio Branco, 183 — 3.º ● Mayrink Veiga — Rua Mayrink Veiga, 15 ● Tupi — Avenida Venezuela, 43 — 3.º ● Guanabara — Avenida Treze de Maio, 23 — 25.º ● Roquete Pinto — Avenida Almirante Barroso, 81 — 12.º ● Vera Cruz — Rua Buenos Aires, 168 ● TV-Tupi Avenida Venezuela, 43 — 4.º ● TV-Rio — Avenida Atlântica, 4.264.

VEM AÍ O

ÁLBUM DO RÁDIO

DESLUMBRANTE !

A FÔRÇA POSITIVA DA MULHER

A MULHER tem sido, desde os tempos de Adão, o maior motivo de encantamento para a vida do homem.

Onde quer que ela esteja estarão presentes a graça e a beleza que, irmanadas, seduzem e enchem a nossa vida de alegria e felicidade. Em última análise a mulher será sempre o "leit-motiv" da vida do homem, a força positiva de todos os seus atos.

Mas tudo isso se transforma quando a mulher não se apresenta inteiramente saudável. As filhas de Eva, com suas fisionomias abatidas, sem aquele sorriso que encanta e seduz, perdem todo o seu poder de sedução e encantamento. E a maioria delas anula a sua força positiva durante três dias em cada mês. No periodo das regras, sofrem por desconhecerem o mais perfeito regulador de eficácia absolutamente comprovada: — UTERCOLINA.

UTERCOLINA é um tônico uterino e sedativo ovariano e que corrige os desvios da função do útero e anexos. UTERCOLINA é vendido em todas as farmácias e drogarias do Brasil.

SÔBRE A ESCOLHA DE SÃO BRAZ

A propósito da reportagem que publicamos na edição de 17 de setembro, sob o título "Porque São Braz é padroeiro do rádio", recebemos, do sr. Alcebíades de Mello Soriano, uma longa carta, da qual extraímos textos principais, na impossibilidade de divulgá-la em todo. Assim é que o sr. Mello Soriano argumenta que a entrevista, feita com a jornalista e radialista Sandra Barreto, envolveu seu nome de maneira depreciante. E explica: "Quando o repórter da REVISTA DO RÁDIO lançou a pergunta — em que está implícita uma mentira": Mas e o senhor que invocou a paternidade da idéia"? — Dona Sandra sòmente podia e devia responder o que representa a verdade dos fatos, consoante está documentado e ela não ignora": O sr. Mello Soriano NUNCA, JAMAIS, EM TEMPO ALGUM, "INVOCOU" A PATERNIDADE DA MINHA IDÉIA", isto é, o Santo fôsse o padroeiro dos radialistas. Quando porém, eu lancei essa minha sugestão na "Diário da Noite", em fevereiro de 1954, êle, Mello Soriano, levado por Mário Garófalo estêve em nossa redação e mostrou-nos um exemplar da revista "Seleções Brasileiras" de novembro de 1953, ofertando-nos esta edição, na qual se acha estampado um longo e fundamentado artigo de sua autoria pugnando para que o referido padroeiro fôsse exaltado através do Rádio, por ser o referido SANTO protetor da voz e da garganta. Nessa ocasião o "Diário da Noite" reconhecendo que êle Mello Soriano, já falara no enaltecimento do Santo pelo Rádio, antes de mim, concedeu-lhe uma entrevista que foi estampada nas páginas de rádio do "Diário" em aprêço, no dia 15 de maio de 54". E mais adiante continua: "É portanto, o Sr. Mello Soriano o pioneiro do movimento em apreciação". Eis aí, a resposta que coerentemente, Dona Sandra Barreto devia dar à pergunta do repórter, porque é a que realmente representa a verdade histórica nêsse movimento de fé cristã.

Agora vejamos a maneira pela qual Dona Sandra respondeu ao jornalista: — "Bem é o sr. Mello Soriano, de Alagoas, que nascendo numa localidade cujo padroeiro é São Braz, certo dia escreveu uma crônica dizendo que êsse santo deveria ser o padroeiro da classe radialista". Ao formular esta resposta, Dona Sandra Barreto incorreu em dois graves êrros: um de omissão, por não haver rebatido a insinuação de que invocára a paternidade de sua sugestão para que o santo fôsse padroeiro dos radialistas. Com essa atitude reforçou e confirmou a mentirosa, a maldosa insinuação contra minha pessoa, implícita na referida pergunta.

O segundo grave engano de Dona Sandra Barreto é quando afirma que "escrevi uma crônica dizendo que êsse santo deveria ser o padroeiro da classe radialista".

Nunca escrevi isso. A sugestão de que São Braz fôsse aceito como padroeiro dos radialistas, após havê-lo eu, lembrado em "Seleções Brasileiras", êsse detalhe, é dela Dona Sandra, e eu sempre o considerei uma idéia subordinada à minha idéia inicial de botar o santo em evidência através do Rádio.

A sugestão de Dona Sandra, pois, ficou enquadrada no bôjo do meu consentimento inicial, visto e dado por certo que êste foi lançado três mêses antes que a sugestão de Dona Sandra Barreto. Logo não me interessava ser "pai" duma simples sugestão, quando na realidade já o era duma "filha" muito mais importante, que fôra o meu "feito" realizado em primeira mão, na revista "Seleções Brasileiras". Se não reclamei até agora qualquer "prioridade" foi por uma questão de ética. Todavia agora, que vejo o procedimento de Dona Sandra Barreto sôbre êste assunto, na REVISTA DO RÁDIO estou disposto a abrir luta para que seja verificado a quem cabe a prioridade no movimento geral em tôrno da exaltação de São Braz, através do Rádio.

O missivista tece, ainda, outras considerações a propósito do mesmo assunto. A exiguidade do nosso espaço não nos permite divulgar tôda a sua carta. Acreditamos que a presente publicação vem trazer novas luzes ao assunto, entretanto

É TÃO FACIL
alisar seu cabelo
com Sedalise
ALISADOR PERMANENTE

1 Lavar a cabeça com SHAMPOO SEDALISE

2 aplicar o Alisador Sedalise - todo o conteúdo do pote - e deixar 1½ hora. (leia a bula!)

3 em seguida, neutralizar e lavagem final e, depois...

PENTEIE A SEU GOSTO!

4 Para obter melhor resultado use o CREME FIXADOR SEDALISE que facilita todos os penteados modernos

Sedalise
para toda a familia
FÓRMULA AMERICANA DE NEWBRO MFG CO.

BOUZADA LTDA.
RIO: R. 20 de Abril, 8-A - Tel. 52-2506
S. PAULO: R. Ep. Pessôa, 85 - Tel. 34-8821

A ABCR EM MARCHA :

O MISTÉRIO DOS DISCOS

ALZIRO ZARUR

A Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos deu o "furo" da existência de uma obra impressionante: "A Vida no Planeta Marte". Essa mensagem traz a solução de um mistério que excita a curiosidade do mundo inteiro: os discos voadores. Tenho em mãos, neste instante, o primeiro exemplar do livro, com esta explicação:

— "A Vida no Planeta Marte" não é uma novela nem um relato de aventuras cinematográficas. É a obra mais sensacional dêste século, transmitida ao nosso mundo pelo eminente espírito de Ramatís, o qual — pelas suas observações "in loco", no referido planeta, e pelo acêrvo mental da sua experiência milenária — expõe, com tôdas as minúcias, a vida da humanidade marciana.

A dita obra impõe-se por suas revelações assombrosas, tôdas integradas na lógica da ciência positiva. E, além de esclarecer, apresenta a solução de diversas incógnitas, que têm sido inacessíveis às investigações do espírito humano.

Entre os problemas focalizados, têm destaque especial os capítulos sôbre AERONAVES E VIAGENS INTERPLANETÁRIAS, nos quais é esclarecido, definitivamente, sob bases técnicas de equações científicas, o enígma dos discos voadores, inclusive sua procedência e objetivos, fôrça motriz, propulsão, velocidade, vôo estático, instrumentos da equipagem, tripulação e sistema de comando.

Os demais capítulos abrangem múltiplos ângulos da filosofia, cosmografia, astronomia botânica, ciências esotéricas, magnetismo etérico e físico, solução do moto-contínuo em Marte.

No setor da arte, são estudadas e definidas as atuais concepções revolucionárias, concernentes à música, pintura, teatro, dança e literatura, com segurança singular.

Quanto à vida da humanidade marciana, são relatados em capítulos especiais todos os aspectos dos problemas coletivos, tais como: noivado, casamento, família, infância, religião, educação e escolas, idioma, escrita, cultura, esportes e cinematografia em quarta dimensão. Ainda se destacam páginas interessantes sôbre aves, flores, alimentação, fruticultura, edificações, residências, energia motriz, indústria e comércio marcianos, sistema de govêrno e diversos outros problemas que dizem respeito aos destinos de nossa humanidade, encarados à luz das profecias bíblicas, quanto ao Juizo Final que destruirá à luz das profecias bíblicas, quanto ao Juizo Final que destruirá a civilização do Anti-Cristo e propiciará o advento da Raça Dourada do Terceiro Milênio, formadora da Nova Humanidade da Terra, cuja vida, particular e social, será rigorosamente regida pela Lei de Deus: amar ao próximo como a si mesmo.

A explicação é atraente, na verdade: basta dizer aos leitores da REVISTA DO RÁDIO que "A Vida no Planeta Marte" ataca os assuntos que afligem os terrícolas desde os tempos bíblicos. Vejamos três fases empolgantes da obra:

I — O período dêste meio século, que finda no ano 2.000, é a época em que ocorrerá o fim do mundo anticristão referido no Evangelho;

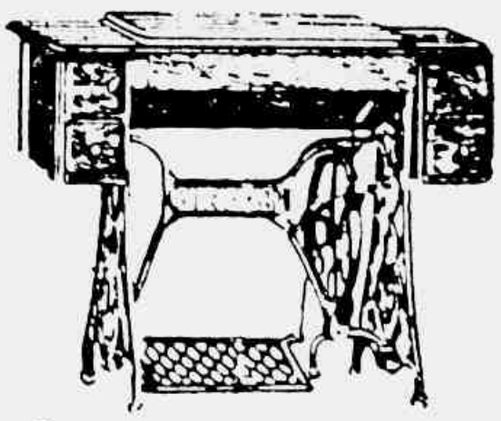
II — Os "estranhos sinais que descerão dos céus" — referidos na Bíblia — são exatamente os discos voadores, as aeronaves procedentes do planeta Marte;

III — A guerra atômica, por maiores esforços que sejam feitos para evitá-la, é ABSOLUTAMENTE INEVITÁVEL, porque o imenso avanço do progresso científico e material, que o homem vem conquistando, dia a dia, é produto de um anseio de dominação demoníaca e indomável, que explodirá de modo inesperado, fulminante como um ráio, devido à tenebrosa mentalidade medieval que, infelizmente, ainda impera e orienta a consciência preponderante do nosso mundo. As conseqüências da hecatombe de destruição e de morte, resultado da guerra atômica inevitável, agravadas ainda pelos abalos telúricos e inundações fragorosas, reduzirão a humanidade a um têrço da existente.

Sim, amigos leitores, nossa ABCR está em dia com os grandes temas da época: não é uma associação de rotundas ignorâncias, como queria fazer crer certa gente daninha, que vê o cisco no olho dos outros, mas não enxerga a trave que está no seu.

E é por isso que aqui falamos de coisas bem mais importantes que programas de rádio, cuja maioria esmagadora é o suprassumo da imbecilidade humana...

SINGER
USADAS



Vendemos otimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista. Também compramos máquinas usadas de qualquer marca.
RUY MAFRA & IRMÃO
Rua Estácio de Sá — 165-A
L. do Estácio — Tel.: 28-7547
"Cumprimos o que anunciamos"

AVISO DE LAÉRCIO ALVES:

NÃO DURMA NO PONTO!

Foi fazendo propaganda de um cinema que Laércio Alves iniciou sua carreira artística e entrou para o rádio. O fato ocorreu em Campos, onde êle nasceu com o nome de Habib Cúri Massad. Depois de trabalhar com o seu pai, que tinha uma oficina de marceneiro, Laércio foi fazer a publicidade do Cine São José. Saía todos os dias com a caminhonete do cinema e usava o microfone do carro para fazer propaganda dos filmes. Em pouco tempo tornou-se figura popular e querida em Campos. Na ocasião, Gastão do Rêgo Monteiro foi realizar uma temporada na Rádio Cultura de Campos e ouviu-o. Convidou Laércio para ingressar no rádio e êste aceitou, lançando então o programa "Dedicatórias", que a estação mantém até hoje. Isto foi em 1940 e Laércio ficou até 1943 na Rádio Cultura.

Nesse ano tirou férias veio conhecer o Rio. Fêz um teste na Rádio Cruzeiro do Sul, e foi aprovado. Ficou um mês, para em seguida transferir-se para a Transmissora. Em Campos, mudara seu nome de Habib Cúri Massad para Laércio Perrone. No Rio, na PRD-2, Benjamin Lago sugeriu nova mudança de Laércio Perone para Laércio Alves. Êle gostou da idéia e o nome ficou até hoje.

Da Transmissora passou para a Tupi e depois para a Tamoio. Ficou 4 anos nas Associadas, de onde saiu quando Névio Macedo o chamou para ingressar na Guanabara, que estava em remodelação e onde se encontra até hoje. Na PRC-8, êle é o locutor dos seus programas, corretor e programador. Suas criações são: "Peça sua música", "Tangos ao meio dia", "Vesperal Peça sua música" (lançado em conseqüência do sucesso do programa matutino) e "Música e Elegância", audição irradiada diretamente da boate Night and Day, nas noites de têrça e quinta-feira.

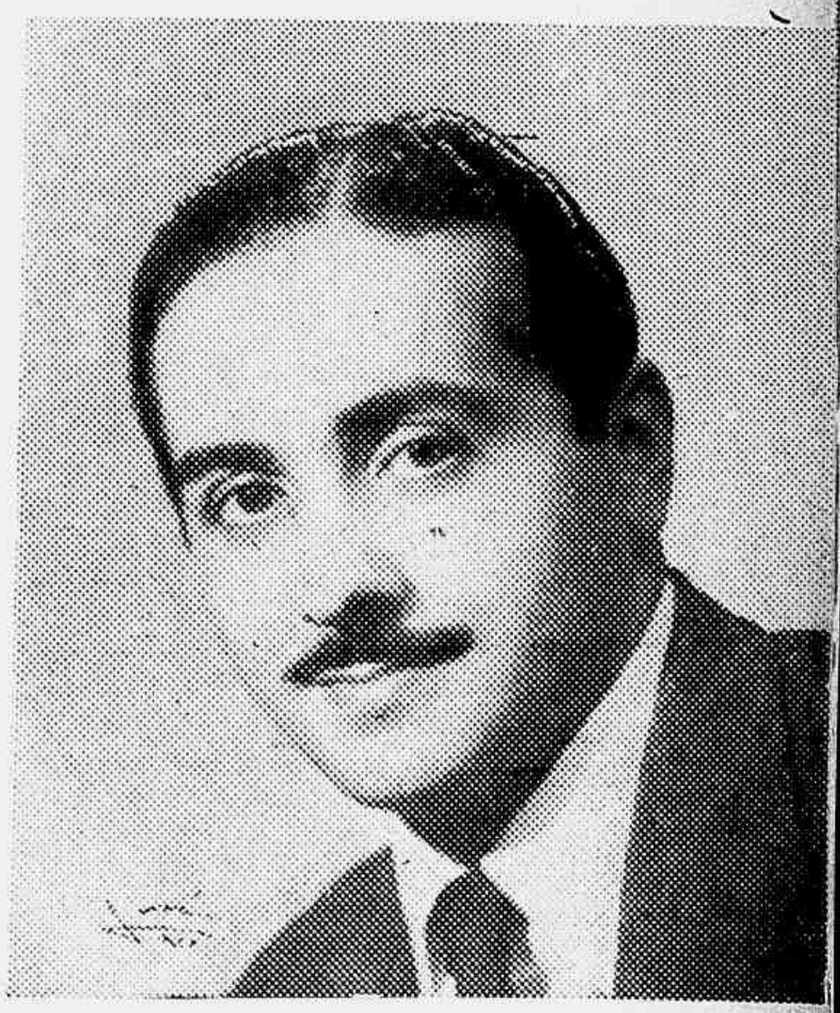
Sua grande ambição é lançar um programa denominado "Não durma no ponto", irradiado das 24 horas até 1 hora da madrugada, com música agradável e destinado aos motoristas de táxis que se encontram acordados àquela hora. Para evitar qualquer surprêsa desagradável, o título já está registrado na Propriedade Industrial.

Há pouco tempo, por intermédio de um amigo, foi apresentado ao dono de uma tinturaria, cujo negócio não ia bem por falta de freguêzes. Laércio sugeriu um plano de publicidade em seu programa que o cliente aprovou. Quinze dias depois, o dono da tinturaria procurava Laércio para suspender a propaganda. Mas, explicou ao locutor que a razão de sua atitude não era o fracasso da campanha, mas ao contrário. A casa não dava mais vazão ao número de freguêses que a procuravam e o dono era obrigado a suspender o anúncio antes que a coisa piorasse, prometendo voltar a anunciar depois que ampliasse a casa e dobrasse o número de funcionários.

Outra passagem curiosa ocorreu com Laércio, mas desta vez em sua casa. (Para informação das fans, êle é solteiro e mora no centro). Pois um dia dêsses, quando voltou da rádio, resolveu consertar o aquecedor do banheiro que há algum tempo estava estragado. Achou que não era necessário fechar a água e pôs mãos à obra. Quando retirou o aquecedor da parede, foi surpreendido por um jato de água tão forte que em pouco tudo estava inundado. Tapou então a saída dágua com a mão e chamou por socorro. Ouviu então os vizinhos comentarem que "estas novelas de rádio enganam a gente, até parece que ouvi alguém pedir socorro". Sem outro recurso, teve que descer e falar com o porteiro para desligar a água. Quandou voltou, seu apartamento era um lago.

Laércio é filho de sírios-libanês (pai e mãe) e tem 4 irmãos, todos casados: dois homens e duas senhoras. Os homens são gêmeos e todos são mais novos do que êle. Laércio não rejeita trabalho, quando solicitado, e até já radiofonizou várias novelas espíritas para o programa "Ribalta do Espaço".

Para o fichário das fans, podemos informar que Laércio Alves, tem 1,65 de altura; 60 quilos, cabelos pretos, olhos castanhos escuros e usa bigode prêto. Tem um apartamento no centro e uma casa em Sepetiba para os fins de semana.



POR NOVE MILHÕES DEIXOU A ELDORADO

A sra. Anna Khoury era proprietária da metade de ações da Rádio Eldorado. Agora, após uma crise interna que se demorou por vários meses naquela emissora, a sra. Khoury vem de passar suas ações para o grupo Mesquita, banqueiros de São Paulo, e que também já eram acionistas (dos maiores) na Eldorado. As quotas da ex-presidente da emissora avaliadas em 9 milhões de cruzeiros — e essa importância foi paga pelo grupo Mesquita. Dêsse total a sra. Khoury pagará ao seu advogado um milhão e tanto como honorários. Quanto ao nome da estação (Eldorado), continua de posse de d. Anna Khoury que não o vendeu. No mais aguardam-se grandes modificações na emissora que, diga-se de passagem, vinha por um período deficitário.

DA TUPI PARA A METROPOLITANA

Haroldo Eiras transferiu-se com seu programa de discos da Tupi para a Metropolitana. Ofereceu um churrasco à crônica de rádio e está no firme propósito de, em sua nova emissora, continuar oferecendo ao público uma das melhores audições de novidades musicais em gravação como é, realmente, o seu programa. Haroldo além de programador é também compositor de sucesso, líder da campanha contras as versões.

Rádio em Revista RIO

★ Correm rumores de que a Rádio Jornal do Brasil vai passar por transformações, inclusive nos cargos de mando. A solução final depende da Condessa Pereira Carneiro.

★ O comentarista (de basquete) Noli Coutinho não se mostra disposto a renovar seu contrato com a Rádio Tamoio.

★ Uma emprêsa de Buenos Aires, que contrata artistas estrangeiros para rádio e boates da capital argentina, está interessada em vários nomes brasileiros, como Ivon Cúri, Ângela Maria, Dalva de Oliveira e Carlos Galhardo.

★ Ari Barroso está escrevendo uma coluna diária no "O Jornal" sôbre a vida noturna do Rio.

★ Um livro que se recomenda aos que gostam de poesia: "Noite", de autoria de Wanderley Cabral Xavier, da Rádio Jornal do Brasil.

★ Consta nos meios radiofônicos que o sr. Ademar de Barros estaria dispôsto a passar a quantidade grande de ações que possui da Rádio Guanabara.

★ Houve um desentendimento sério entre Sandra Barreto, que comanda a página de rádio do "Diário da Noite" e um dos diretores da Tupi — o sr. Dávila, segundo nos consta.

★ O repórter Waldemir Paiva, desta revista, está escrevendo uma série, de reportagens sôbre o rádio nos outros países, série que começará a ser publicada brevemente em nossas páginas.

★ Em círculos políticos ligados ao sr. Juscelino Kubitschek a nossa reportagem colheu que o nome do sr. Sérgio Vasconcelos está muito cotado para a futura direção geral da Nacional.

★ Não resta dúvida de que os cantores Ivon Cúri, Nelson Gonçalves, Carlos Galhardo e Caubi Peixoto são favoritos ao título "Melhor Cantor de 55".

★ As audições de "O Rio pela música", que Almirante apresenta pela Nacional, às segundas, às 21,35 constituem-se numa das melhores coisas do noso rádio atual.

★ Carmélia Alves e Jimmy Lester estão de viagem marcada para os Estados Unidos, onde participarão de duas películas norte-americanas, cantando músicas brasileiras.

★ A Rádio Nacional contratou, através do Programa César de Alencar, os cantores Jáiro Aguiar (6 meses) e Olinda Ribeiro (12 meses). Foram os vencedores do Campeonato Brasileiro de Cantores Novos, promovido por César de Alencar.

★ Em breve a Rádio Tamoio terá novamente o seu auditório que, como é sabido, foi destruido por um incêndio, e mais tarde passou a ser usado pela TV como estúdio.

★ A Organização Vítor Costa contratou "Jupira e suas Cabrochas" e "Mansueto e seus Ritmistas" para a próxima temporada carnavalesca nas Rádios Mayrink Veiga e Mundial.

★ "Poesia Viva", programa produzido por Geir Campos para a Ministério da Educação, (têrças-feiras, 21,30), mantém um interessante concurso para poesias.

★ Luís Gonzaga assinou compromisso com o empresário Mário Nobre, para uma temporada no Exterior em princípios de 56. Em sua companhia seguirão Catamilho, Miguelito do Pandeiro e Zézinho do Frêvo. Luís, deverá atuar em Paris, Lisboa, Madrid em seguida na África, visitando Moçambique, Angola e Carachi.

Rádio em Revista — São Paulo

Manuel Mendes, residente em Lisboa, escreveu para Paulinho de Carvalho, dizendo que é fan dos programas da Rêde Brasileira de Rádiodifusão, acrescentando que é enorme a receptividade dessa audição na capital lisboeta.

Fala-se que Milton Peruzzi, do departamento de esportes da TV-3, anda sèriamente apaixonado por uma viscondessa.

Na segunda quinzena de novembro, a orquestra portenha de Carlos Palma atuará na Nacional paulista.

Sob a direção de Gilson Rocha Pitta, começou a circular o semanário "Can-Can", tratando de rádio, televisão, cinema e teatro.

Com Ênio Rocha e Arlete Montenegro nos principais papéis, a Rádio São Paulo está transmitindo a novela "Perseguição" de Fabiano de Assunção.

A rádio-atriz e locutora Daisi Santana retornou ao microfone da Rádio Record.

Sônia Mara, cantora da Nacional paulista, reformou contrato com essa emissora.

Mais três emissoras ingressaram na Rêde Brasileira de Rádiodifusão, a saber: Difusora de São Luís do Maranhão, Rádio Clube de Ribeirão Preto e Rádio Guarujá Paulista.

Apesar de assediado por mais de uma estação, o humorista Simplício continua sem prefixo.

Na Bandeirantes, o Natal da Criança Pobre está sendo organizado por Geraldo Blota.

A cantora Bárbara Ardanuí, da PRG-9, recebeu convite para excursionar à vários países da Europa.

A Rádio Gazeta transmitiu diretamente do Teatro Municipal, o espetáculo completo da ópera "Lo Schiavo" de Carlos Gomes.

"Olhos de Boneca" é o título da novela de Maurício de Oliveira que a São Paulo transmite no momento.

Cláudio Miranda, intérprete, humorístico, e a cantora Nilcéa Roger, estão em negociações com a Nacional paulista.

Arí Silva completou 2 anos de crônica esportiva. Militando no Departamento Esportivo da Difusora e TV-3, Arí Silva é advogado e suplente de vereador à Câmara Municipal de São Paulo.

No final de sua temporada em São Paulo, o cantor Gregório Barrios ofereceu ao sr. Dário de Almeida, superintendente da Organização Vítor Costa, um cartão de ouro com dizeres alusivos à sua recente passagem pelos microfones da Nacional, Cultura, Excelsior e TV-Paulista.

NÃO QUER MAIS CANTAR

O ex-cantor José Mojica, hoje Frei Francisco de Guadalupe não quer mais cantar. Êsse seu desejo não é novo. Desde que se entregou à vida religiosa o antigo astro internacional queria abandonar o canto, arte que o enriqueceu e o tornou conhecido em todo o mundo. Agora Frei Mojica acaba de fazer uma gravação em "long-play", com músicas antigas. Mas declarou que deseja encerrar de vez sua atividade de cantor.

Está com 60 anos de idade, já se sente cansado e quer dedicar-se exclusivamente à vida franciscana. Nesse sentido está fazendo fôrça com seus superiores e está mesmo disposto — como disse à nossa reportagem — a apelar para Sua Santidade, o Papa, nesse sentido.

10 ANOS

Ricardo Galeno, cronista radiofônico do "Diário Carioca" e que já trabalhou também nesta revista, está recebendo contínuas (e justas) felicitações pelos seus dez anos de atividades na crônica especializada. Ao confrade estimado daqui mandamos nosso abraço.

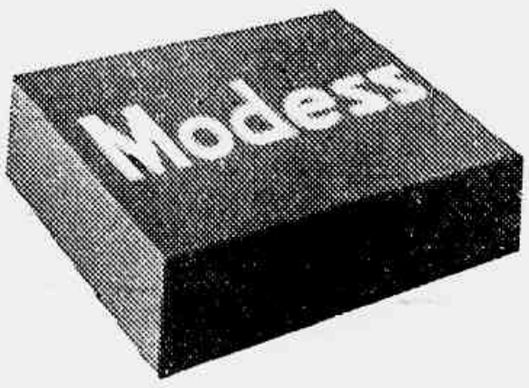
ÁLBUM DO RÁDIO

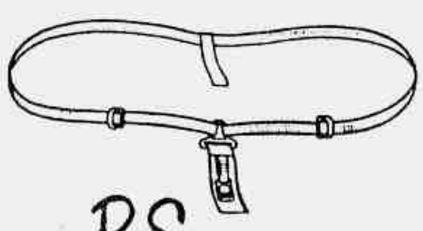
A gerência da REVISTA DO RÁDIO já está recebendo pedidos de reserva do novo "Álbum do Rádio" que estará à venda dentro de alguns dias. Os leitores que desejarem fazer a encomenda de seu exemplar poderão remeter a importância de 25 cruzeiros para a nossa redação, Rua Santana 136, aos cuidados da gerência. O "Álbum do Rádio" n.º 7, para 1956, terá fotografias exclusivas dos grandes artistas do rádio e biografias com dados inéditos.

Comece a Viver!

Goze uma nova liberdade. Aproveite as vantagens de Modess, a proteção higiênica da mulher moderna. É completamente invisível. Fantàsticamente absorvente. Leve como uma pluma. Incrìvelmente confortável. Absolutamente seguro. Nada para lavar — é usado uma só vez. Você pode ter confiança em Modess, porque sòmente Modess é feito pela Johnson & Johnson, líder mundial no ramo durante mais de 69 anos.

Ao comprar, insista em Modess.
NUNCA aceite imitações.





P.S. *Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess*

AQUI CINEMA

★

Antônio Gonçalves é o fotógrafo **de "Genival é de Morte", produção de Ronaldo Lupo** ★ A família de Francisco Alves não gostou de "Chico Viola não Morreu", que mostra aspectos fictícios da vida do grande cantor ★ **Edite Falcão trabalhará no próximo filme carnavalesco da "Atlântida" sob a direção de Carlos Manga** ★ Anselmo Duarte e José Carlos Burle foram à polícia prestar declarações contra um falso vendedor de fazendas que tentou ludibriá-los ★ **Os russos não gostaram dos filmes francêses aprensentados em Moscou, porque mostravam mulheres excessivamente despidas** ★ Está sendo articulado um movimento para a reorganização da Associação Brasileira de Cinema, composta por artistas, diretores, jornalistas e técnicos ★ **Jardel Filho será o galã de Ninon Sevilha, em "Vazante", sob a direção de Carlos Hugo Christensen** ★ Milton Ribeiro, o Capitão Galdino de "O Cangaceiro", antes de trabalhar no cinema fazia números de acrobacias em circos ★ **Foi realizado o III Festival Cinematográfico do Distrito Federal, com entrega de prêmios aos vencedores** ★Sophia Loren declarou que sòmente o futuro julgará quem é melhor atriz: ela ou Gina Lollobrigida ★ **Adolfo Cruz viajará a Buenos Aires, a fim de resolver assuntos do seu programa e fazer entrevistas com os principais cartazes portenhos** ★ Cavalcanti fará mesmo um filme na Aústria com Cacilda Lanuza no principal papel feminino

COMO SE CONTA A HISTÓRIA DE CINCO DEMÔNIOS

"Se o "sinhô" num tá lembrado"... Sim amigos! Se vocês não estão lembrados "dá licença de contá": cinco môços buscaram os inúmeros programas de calouros da época. No "A Bomba" de J. Antônio Dávila, na Bandeirantes de São Paulo, conseguiram o primeiro lugar. Dávila conseguiu fixá-los naquela emissora. Cem cruzeiros por programa, para o quinteto. Surgiu um concurso procurando um nome para o conjunto. O ouvinte que sugeriu: DEMÔNIOS DA GAROA, levou o prêmio. Dois anos após (1943) os "Demônios da Garoa" ganhavam a Rádio Record, acompanhando J. Antônio Dávila. Permaneceram na rádio da Rua Quintino Bocaiuva, onze anos. Em setembro de 1954, foram contratados pela Rádio Nacional de São Paulo. Nessa emissora da Organização Vítor Costa, conseguiram o ápice almejado: o "sol que nasceu para todos"... — À Rádio Nacional de São Paulo, devemos o nosso êxito atual — afirmou o responsável pelo conjunto.

Os "Demônios da Garoa" gravaram 14 discos. O primeiro foi "Sirí Malvado", regravado na Suíça com amplo êxito. "Muié Rendera" do filme "O Cangaceiro", também faz parte das gravações do quinteto. Entretanto, os que projetaram definitivamente o conjunto foram: "Saudosa Maloca" e "O Samba do Arnesto", onde só em São Paulo foram vendidos oitenta mil discos. Uma curiosidade: Nenhuma gravadora pretendia lançar essas músicas, já gravadas anteriormente pelo autor (Adoniram Barbosa). Foi uma "aventura" da Odeon... Agora, depois do tremendo sucesso dessas duas composições (gravadas há pouco também por Marlene), os "Demônios da Garoa" lançaram: "As Maripôsas" e na outra face do disco, "Pogressio, (Conselho de Mulher)". Ambas de autoria de Adoniram Barbosa. O conjunto deu sorte ao Adoniram que já nos carnavais de 1951 e 1952 teve duas músicas vencedoras, gravadas pelos "Demônios da Garoa": "Malvina" e "Joga a Chave".

... todo mundo canta com o

"VAMOS CANTAR"

— a mais completa revista com tôdas as letras de músicas! A melodia que você prefere tem a letra publicada em

"VAMOS CANTAR"

3 cruzeiros em todos os jornaleiros!

RÁDIO DE MINAS

★ **WILSON ÂNGELO** ★

Estreou na Rádio Inconfidência uma nova rádio-atriz. Trata-se de Vera Costa, que tem qualidades e muito simpatia.

Quando redigíamos estas notas, inaugurava a Rádio Inconfidência a sua estação de ondas curtas PRK-9 e que passaria a operar separadamente da PRI-3 e da PRK-5, com programas finos e escolhidos.

O conjunto da Velha Guarda estêve atuando na Rádio Guarani e nos diversos "shows" do Aquarium Bar. Aliás, ali também estêve a cantora Maria Elena Rios.

Raul Mota, cantor português, estava programado para os dias 27, 29 e 30 do último mês, para audições na Inconfidência.

Araci Costa fêz novo sucesso na Rádio Guarani.

Jair Silveira continuará na Rádio Guarani, apesar do anunciado de sua transferência para a PRI-3.

Elias Salomé vem de firmar contrato para que uma de suas composições "Baiana dengosa" figure num LP a ser lançado pròximamente.

A declamadora argentina Mara Kelton, teve ensêjo de mostrar o vigor de seu talento em festivais diversos e através das ondas da PRI-3.

Jader de Oliveira, também redator e cronista esportivo da PRI-3 vem de assumir a direção da coluna radiofônica do "Diário de Minas".

Marcada definitivamente para o próximo dia 10 de novembro a inauguração da TV-Itacolomi, instalada no último andar do Edifício Acaiaca. Vai operar no canal 4.

Elizabete Lopes, das Associadas, ainda comanda a votação para o concurso "Rainha do Rádio Mineiro" de 1955.

Está atuando na Rádio Inconfidência o locutor Fausto de Carvalho, e que, por algum tempo estava no rádio carioca.

E já começam a surgir os nomes para a futura e nova direção da Rádio Inconfidência...

Realizou-se na segunda quinzena do mês que passou, no auditório da Rádio Inconfidência, a inauguração da nova linha de programação da PRK-5, emissora de ondas curtas daquela estação.

Estreou na Rádio Guarani o pianista Paulo Burgos. Como se sabe, a Guarani vem renovando o seu quadro, contratando bons valores.

A Inconfidência está em francos preparativos para o carnaval que se aproxima. Na primeira quinzena do corrente mês, lançou o seu grito de carnaval, com Céu Azul Soares e Rômulo Paes.

A Rádio Inconfidência está transmintindo, simultâneamente, audições através de suas 3 emissoras: PRI-3 e PRK-5, que irradiarão programas normais, e em ondas curtas, a PRK-9, que apresenta uma nova programação diferente, feita à base de boa música selecionada.

Está se apresentando em Belo Horizonte, através da Inconfidência, o trio "Los Trovadores del Paraguay".

A cantora Nadir Lima deveria ingressar no elenco da Inconfidência, quando redigíamos estas notas.

O cantor paulista Homero Marques atuou na Inconfidência, numa rápida temporada.

Marina Nanci vem se apresentando com geral agrado, através da Rádio Guarani.

Álvaro Alvim está animando na Guarani, bons programas de auditório.

A Inconfidência, por intermédio do seu Departamento de Rádio-Teatro, lançou um concurso para escolha de novos valores para seu elenco rádio-teatral.

NOIVAS

A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito

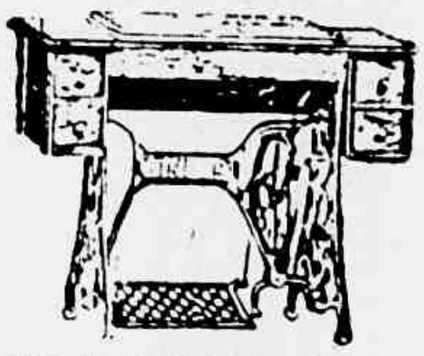
A NOBREZA

Uruguaiana, 95 -- Tel.: 23-4404

SINGER

RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, ou à vista Cr$ 5.000,00 bobina redonda. Entrada de Cr$ .... 1.000,00 e mensalidades de Cr$ 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00



CASA LIBERAL DE MÁQUINAS

R. Conde de Bonfim, 277 perto da Praça Saenz Peña

NÃO ESQUEÇA!...

PARA SUAS COMPRAS DE LOUÇAS, CRISTAIS, LUSTRES, FAQUEIROS E ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES, UTILIZE O "CRÉDITO REGAL"

lojas Regal

Em frente à ESTAÇÃO da PENHA

A FOTO DA SEMANA

Dalva de Oliveira e Tito Climenti surpreendidos em dôce intimidade, na nova residência que montaram em Copacabana. Felicidade a dois, com televisão e tudo. Está faltando alguém, a pequenina Dalva Lucia, filha do casal e que é tôda a alegria dos papais. Mas a hora era tardia e Dalva levou-a para a cama. É assim que êles vivem, longe do rádio — e da própria TV, onde é ela sempre um espetáculo. Tranqüilidade até quando? Por mais uns poucos meses, porque êle e ela (e talvez Dalvinha Lucia) seguirão para a Europa, em intensa atividade artística.

● EU NÃO SEI O QUE É ISSO...

Uma das nossas cantoras, nova mas já com muita banca, devido com certeza aos seus "predicados", andava olhando por cima dos ombros os nossos colegas jornalistas. Belinha Silva, sua amiga, censurou-a...

— Olha aqui, você não deve tratar assim essa gente. Nós, artistas, vivemos das fans e dos jornalistas. Êste que falava com você agora, é Brício de Abreu, o grande Brício de Abreu! Êle sòzinho, com o prestígio que tem, pode até imortalizar você!

— O que?! — e a cantora recuou de olhos arregalados — Imortalizar-me? Êle que venha tentar pra ver a bofetada que leva!

● REPÓRTER ISSO

RIO (via, vai levando) — O "batrício" Alberto Cúri, quando o Flamengo perde um jôgo, chora mais que "prestação" quando não recebe. E foi no dia seguinte daquele Vasco e Flamengo que o Alberto andou chorando pelos corredores da Nacional como coruja em dia de chuva. A seguir, ouviremos "Lamento árabe" com Albertinho Fortuna.

RIO (via "mais esta") — O famoso gringo-topete, ao chegar ao Brasil, foi abordado (devia ser manietado) pela nossa reportagem lápis de propaganda e máquina 3x4. Perguntado se tinha sido contratado, convidado ou se vinha tratar de outros negócios, o gringo respondeu que não. A seguir, ouviremos "Que diabo mandou"? com Carminha Mascarenhas.

● DIÁRIO DO RENÊZINHO

— Alô, pessoal! Lá vai mais novidade! Papai recebeu uma porção de cartas de "corrente de santos". Aí, êle me deu três cédulas de um cruzeiro que vieram nas cartas e disse: Nêzinho, fica na janela e dá aos pobres êsse dinheiro. "Aí, eu fiquei na janela uma hora e meia e, neca de pobre passar. A noite, quando papai me perguntou se eu tinha dado o dinheiro aos pobres, eu respondi": Não senhor. Pobre anda muito devagar e, a carrocinha do sorvete passou primeiro... E até a próxima, se Deus quiser!

● CINCO!...

ADELAIDE CHIOZZO (cantando) — "Nós três vivemos bem. Sou eu, você e o nosso neném, etc..."

ZÉ VENENO (falando) — Olha Adelaide, não é pra fazer veneno, que eu não sou disso, mas eu conheço um compositor que já tem pronto um baião pra você que começa assim: "Nós quatro vivemos bem. Amanhã seremos cinco..."

Nessa altura, o rádio terá em breve a "Orquestra Matos"

● CURIOSIDADES

A palavra mais ofensiva e afrontosa do idioma japonês é "baka" que quer dizer imbecil.

Como são pobres em ofensa os japonêses! Se êles ouvissem (pelo rádio que é menos perigoso) as discussões dos nossos vereadores e deputados, cairiam duros pra trás! E pior, ainda, se ouvissem também o que dizem os artistas que dormem tarde e são programados no dia seguinte pela manhã! Aí os japonêses ficariam com os olhos mais apertadinhos!

● RESPOSTA 100%!

PROFESSORA: — Joãozinho, sabe me dizer o que é um hipócrita?

JOÃOZINHO: — Sei, sim senhora. Hipócrita é um sujeito que vai visitar uma família, ouve uma porção de discos de boleros, e ainda ri...

RÁDIO - TESTE

1 — Um dêstes rádio-atores se popularizou com a interpretação do seriado "O Jaguar". Qual?:

- Álvaro Aguiar
- Urbano Lóes
- Hélio Ribeiro.

2 — *Um dêstes locutores já foi diretor-artístico da Rádio Nacional. Qual deles?:*

- *Aurélio de Andrade*
- *Oduvaldo Cozzi*
- *Carlos Frias.*

3 — Na novela "Em busca da felicidade", apresentada pela Nacional, um dêstes rádio-atores desempenhou o papel de dr. Mendonça. Qual deles?:

- Brandão Filho
- Paulo Gracindo
- Floriano Faissal.

4 — Um dêstes novelistas fêz a tradução da novela de Félix Caignet, "O direito de nascer". Qual?:

- Raimundo Lopes
- Alberto Madeira
- Eurico Silva.

5 — **Quando da estréia do programa Paulo Gracindo, há alguns anos passados, um dêstes músicos fazia parte da dupla Ping-Pong, que atuava naquêle programa.** Qual dêles?:

- **Dante Santoro**
- **Amirtom Valim**
- **Scarambone.**

Assinale suas respostas e confronte-as com as que publicamos abaixo, marcando um ponto para cada uma que estiver certa.

1 ponto — Fraquíssimo. Você precisa dar maior atenção ao que lê sôbre o rádio e sua gente.

2 pontos — Fraco. Você precisa interessar-se realmente pelo que lê sôbre o rádio e seus artistas.

3 pontos — Regular. Você está progredindo e com um pouco mais de atenção poderá ir bem longe.

4 pontos — Bom. Você é entendido na matéria e pode gabar-se de seus conhecimentos sôbre o rádio.

5 pontos — Muito bom. Parabéns, você pode considerar-se doutor em assuntos radiofônicos.

RESPOSTAS:

1 — Hélio Ribeiro; 2 — Oduvaldo Cozzi; 3 — Floriano Faissal; 4 — Eurico Silva; 5 — Amirtom Valim.

falando de coisas sérias

com a palavra: WALTER FORSTER

● OS INSTITUTOS DE PREVIDÊNCIA ESTÃO CUMPRINDO SUA FINALIDADE?
— *Se todos os contribuintes necessitassem recorrer aos benefícios oferecidos por essas autarquias, certamente elas não dariam conta, pois não estão aparelhadas para isso. Todavia, é grande o número de benefícios que têm sido prestados. Os institutos de previdência merecem o nosso apôio.*

● QUE ACHA DA SITUAÇÃO ECONÔMICA ATUAL DO BRASIL?
— *Quando converso com financistas e economistas fico apavorado com o quadro caótico que êles me pintam sôbre a situação do Brasil.*

● ACREDITA NA EVOLUÇÃO POLÍTICA DO BRASIL?
— *Acredito em tôdas as evoluções. Nada estaciona. Tudo caminha. O pior é que há coisas que caminham para trás. Mas a evolução política virá.*

● QUAL A MAIOR PERSONALIDADE ATUAL DO MUNDO?
— *Charles Chaplin.*

● QUE FALTA AO BRASIL PARA SER UMA GRANDE NAÇÃO?
— *Tempo.*

● ACREDITA NA PETROBRÁS?
— *Por enquanto, acredito. Mas com restricões.*

● GOSTA DA POESIA MODERNA?
— *Completamente.*

● SUA OPINIÃO SÔBRE PORTINARI?
— *Por intermédio de Portinari passei a sentir a pintura moderna.*

● ASSISTIREMOS A UMA NOVA GUERRA MUNDIAL?
— *Guerra, guerra mesmo... acho que não! Guerrinhas há sempre. Acredito na paz armada.*

● QUAIS OS ESCRITORES QUE MAIS APRECIA?
— *Eça, Dostoiewsky, Thomas Mann, Gilberto Freyre, Garcia Lorca, Ibsen.*

● ALGUM DELES INFLUIU EM SUA FORMAÇÃO INTELECTUAL?
— *Eça.*

● EM MÚSICA, QUAIS AS SUAS PREFERÊNCIAS?
— *Wagner, Beethoven, Tchaikowsky e tôda a boa música popular.*

● QUAL A PÁGINA MUSICAL MAIS TRISTE QUE CONHECE?
— *Não sei si é triste, mas a música que mais me transmite tristeza é a "Canção do Solveig", de Grieg.*

● E A MAIS ALEGRE?
— *As canções alemãs de aldeia. Alegres e ingênuas*

● ACREDITA NA ETERNIDADE DA ALMA?
— *Sim.*

● É CONTRA O EMPRÊGO DAS ARMAS ATÔMICAS?
— *Sou.*

● ENTRE OS FILÓSOFOS, QUAL O QUE MAIS O SATISFAZ?
— *Sócrates*

● A RELIGIÃO É UMA NECESSIDADE?
— *Para o mundo atual, sim. Mesmo porque... Deus existe.*

● ACREDITA QUE A CIÊNCIA POSSA VENCER A MORTE?
— *Adiar, sim. Vencer, não!*

● QUAL O POLÍTICO BRASILEIRO QUE MAIS ADMIRA?
— *A nossa política ainda está na infância. Ainda não houve quem se destacasse de maneira definitiva.*

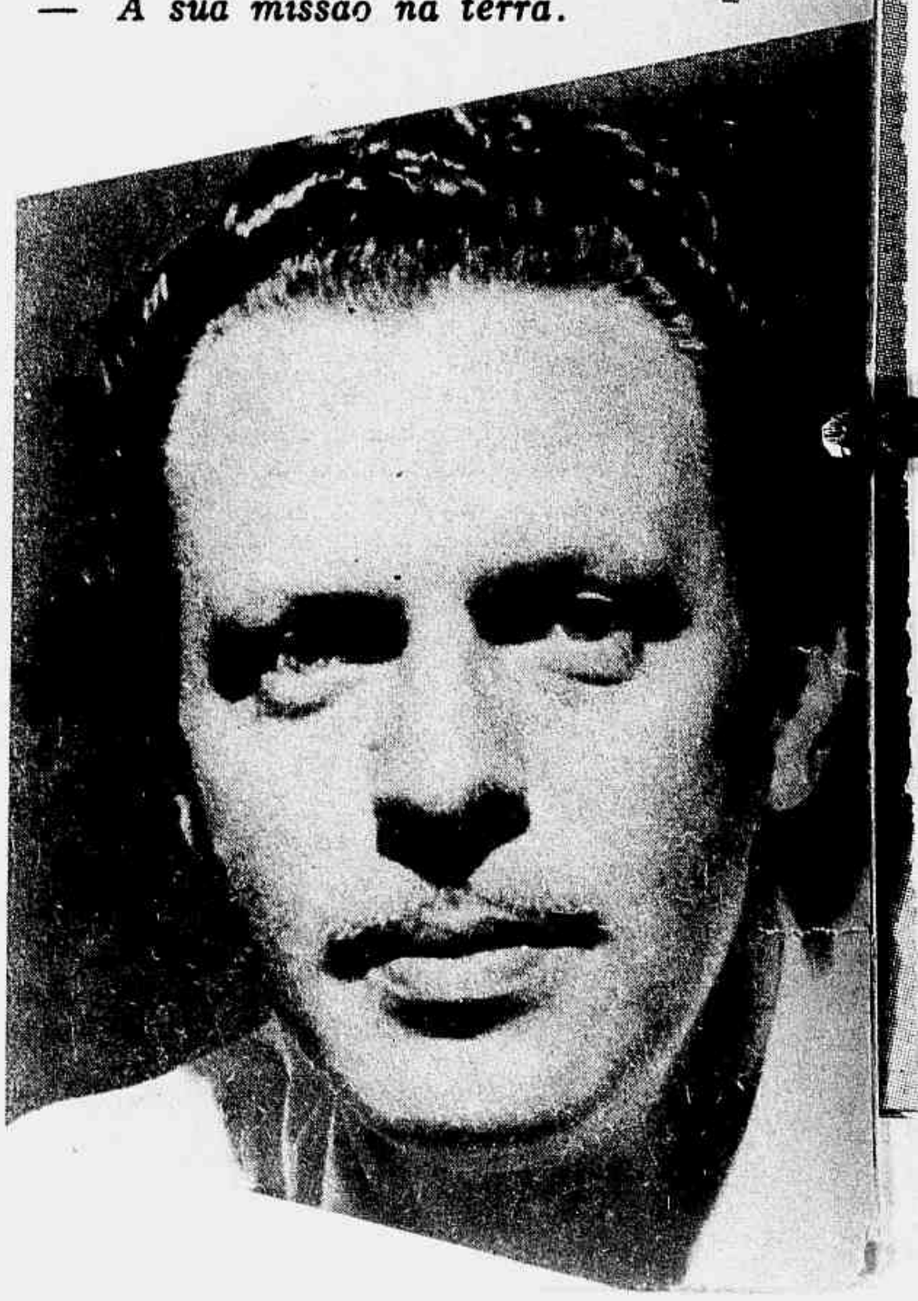
● DEVEMOS REATAR RELAÇÕES COMERCIAIS COM A RÚSSIA?
— *Não sei quais as razões que levaram ao rompimento.*

● CRÊ NO FIM DO MUNDO PARA QUANDO?
— *Não creio no fim de coisa alguma. Creio na evolução das coisas.*

● COMO DEFINE A FELICIDADE?
— *A felicidade não tem definição.*

● TEM OPINIÃO FORMADA SÔBRE O PRECONCEITO DE CÔR?
— *Combato-o.*

● QUE ACHA DE MAIS SUBLIME NA MULHER?
— *A sua missão na terra.*



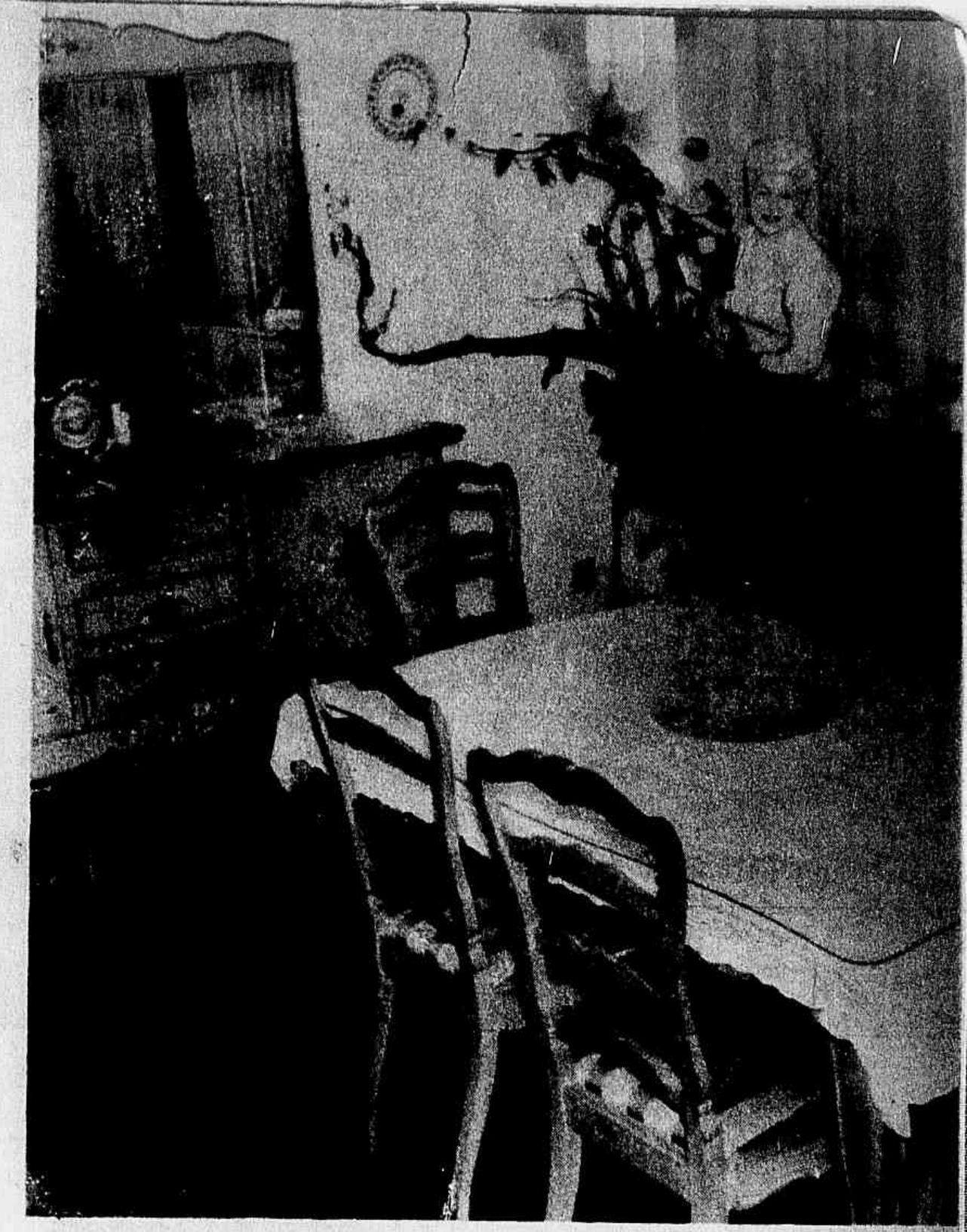
— Alô, amigos. Êste é o edifício em que resido, no décimo segundo andar. É um prédio que está localizado na zona sul. O apartamento é duplex e compõe-se de 14 peças: "livings", cinco quartos, sala de estar, varandas, jardins de inverno, cozinha, copa, etc. Cada peça é em tonalidade diferente. Aqui reside eu, minha mãe (d. Cezarina) e meus três filhos.

— Esta é a parte do "living", aparecendo o barzinho volante, que roda a casa tôda. É uma peça em cristal e trabalhada a ouro. As cortinas têm tonalidade clara: são em renda, por fora, e forradas de gaze ciclamen.

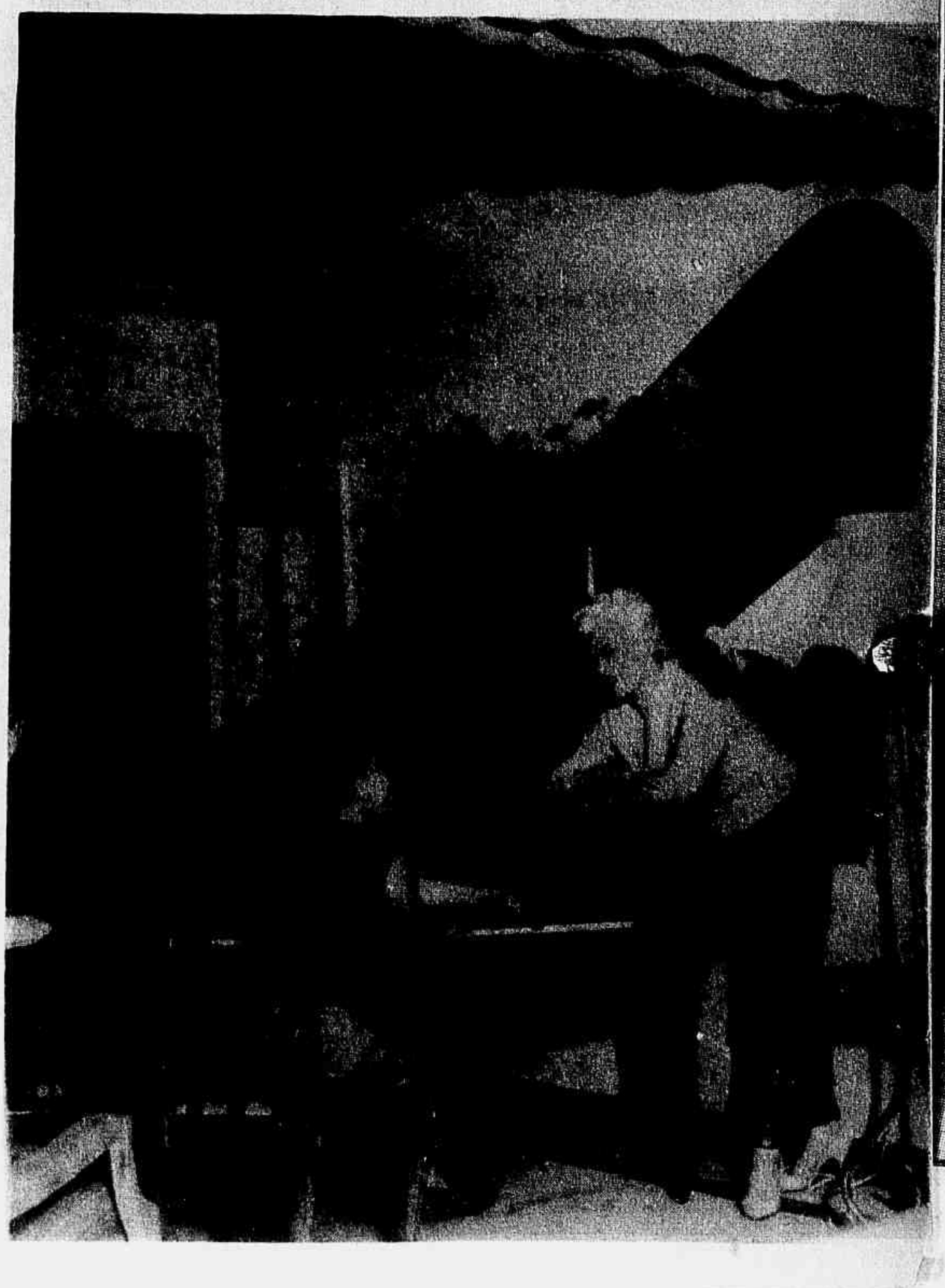
MINHA CASA É ASSIM

APRESENTADA POR MARA RÚBIA

— Outro detalhe do "living". A poltrona é amarela e o sofá, verde. Outra poltrona, em lilás, completa o jôgo. A vitrola e as mesinhas são peças japonêsas, legítimas, em brique e folheadas a ouro. A porta, ao fundo, dá para o jardim da varanda, com vistas para o Corcovado ● EM BAIXO: parte da sala de jantar, em mobiliário pau-marfim. No fundo, o TV (Zenith, de 21).



— Ainda a sala de jantar, aparecendo as plantas que eu cultivo: são raízes que se enroscam, dando a impressão de trepadeiras. O bufê é lilás, com trabalhos a ouro. As cadeiras são em lilás, também. Paredes em verde-água e o tapete em verde-musgo ● Novo aspecto do "living", que é de paredes rosas, em ângulos modernos. O piano é da marca "Pleyaud". Abajur em ciclamen.



— Eis o meu quarto. O cortinado é branco, com acabamento, no alto, de cinza em tonalidade suave. A cama é alteada por dois degráus. Cortinas em oganza forradas, com luz rosa. O armário que estou abrindo guarda lembranças dos amigos.

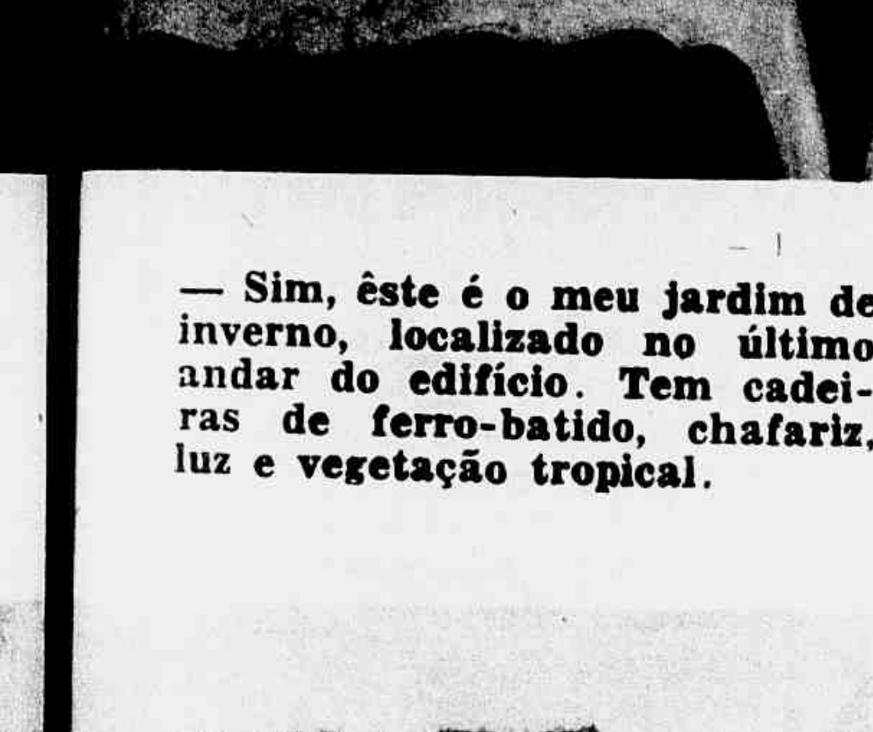
— Em baixo, na sala de estar, apareço com Terezinha e minha mamãe. É um complemento do "living". No fundo, um aplique de gêsso e detalhes a ouro.

— Aqui, o quarto de vestir. O móvel grande é de pau-marfim, como todo o mobiliário. Cortinas de rendas brancas e fundo ciclamen. Em cima do móvel está o "Bob", um ursinho que é a minha mascote. A mesinha tem vidro de cristal e, como vêem, plantas.

— O quarto dos rapazes, vendo-se, no quadro, o Birunga. As camas têm forros em cinza e verde quadriculados. Há a mesa de estudos, um armário com duas divisões e rádio-vitrola.

— Novo detalhe do meu quarto: aí estão os dois armários, também em pau-marfim. Ainda aparece, na foto, a minha outra mascote, o "Bambi", que faz dupla com o "Bob". Junto à mesinha está a minha poltrona de repouso.

— Sim, êste é o meu jardim de inverno, localizado no último andar do edifício. Tem cadeiras de ferro-batido, chafariz, luz e vegetação tropical.



— Outra parte da cozinha, vendo-se o fogão, de 4 bôcas. Observa-se, ainda, as prateleiras embutidas, em mármore amarelado. E, minha casa é assim. Espero que não lhes tenha decepcion

— A cozinha, com os seus armários e a geladeira, Westinghouse, 7 pés. Paredes e geladeira em amarelo-ouro. Azulejos em branco, com enfeites amarelos, plásticos.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★

Ano VIII — N.º 323
19 de novembro de 1955

★

Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tels.: 43-0537 e 43-1045
Sucursal em São Paulo:
Rua Barão do Bananal, 291
Tel.: 52-4911

★

SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho

★

Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual ..... Cr$ 250,00
Semestral ..... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

REPRESENTANTES: S. Paulo: Mário Júlio — Belo Horizonte: Wilson Ângelo — João Pessoa: Mário Teixeira. E demais capitais

★

DISTRIBUIDORES: Distrito Federal, Paschoal Tramontano ★ São Paulo, Vicente Polano ★ Interior do Brasil, Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de maio, 13 — Loja C. Rio).

★

Outras publicações da REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
ALBUM DO RÁDIO (anual)
VAMOS CANTAR (mensal)
VAMOS RIR (mensal)

CAPA

Ângela Maria, surpreendida num curioso flagrante, feito por Hélio Brito, especialmente para esta revista.

CELSO, VOVÔ DE NOVO

Uma grande reportagem, na próxima edição, com Celso Guimarães, a vinda de seu segundo neto e a operação que sofreu ● E mais: confissões palpitantes de Nora Nei, numa reportagem fartamente ilustrada, com os seus filhos ● O aniversário festivo e emocionante de Marlene ● E outras grandes sensações.

A MODA NO RÁDIO

Qualquer observador já terá notado que estamos na fase dos programas de humorismo. Os horários que fazem mais sucesso são justamente os que contam piadas, os que apresentam vozes cômicas. E não apenas é a Mayrink que ganha audiência com essa espécie de programação. Outros momentos humorísticos aí estão, a miúdo, na Mundial, na Tupi e Tamoio, na Nacional. É como se as emissoras tivessem agora concluído que o povo quer rir. E relegaram-se então, a um plano abaixo, os conhecidos "programas montados", aqueles que não viviam apenas de anedotas ou ditos engraçados, mas que repousavam na base musical e no texto literário. Fica por isso o observador numa dúvida: baixou ou melhorou o nível do nosso rádio? Nem uma coisa nem outra. Estamos um tanto ou quanto estacionados, artìsticamente. O que houve foi modificação, variação; com vistas ao sentido comercial. Em outras palavras: o programa humorístico é o mais procurado atualmente, seja pelo ouvinte, seja pelo anunciante. É uma espécie de "moda".

UM HOMEM QUE SE VAI

Em recentes declarações a um jornal de São Paulo Gilberto Martins não escondeu seu pensamento. Acha que paramos. Que o público está saturado. Que novas coisas precisam ser feitas. Que nem só dos gritos dos auditórios e dos valores fáceis o rádio poderá sobreviver. Que, em outras palavras, a inteligência dos radialistas deverá voltar a prevalecer sôbre o comodismo. E de permeio com suas críticas Gilberto Martins se mostra um desiludido. Não quer se amoldar, não quer pactuar. E foge para o cinema. Diz que está num período de introdução à moderna arte. E, se assim fôr (diremos nós agora), perde o rádio um denodado valor. Êsse homem, que disse essas coisas, é uma das boas reservas de inteligência que a radiodifusão do Brasil possui. Os moldes da Eldorado foram traçados por êle. O tempo que esteve na Tupi, do Rio, mostrou o que valia e poderia fazer. Na direção da Mayrink idem. Mas nunca ficou. Sempre demorou-se pouco. Talvez por isso mesmo. Por não querer se acomodar. E o rádio o perde, o rádio que precisa de gente como êle!

Chico Viola

Saiu, enfim, "Chico Viola não morreu", filme há muito anunciado e que do velho Chico só parece ter mesmo algumas músicas. Escolheram Cyll Farney para fazer Francisco Alves, não porque êle tenha alguma semelhança física, mesmo pequena, com o saudoso cantor, nem voz idêntica, nem modos, nem porte, nada. A verdade é que os argentinos preferiram Cyll, pela bilheteria, pela fotogenia. E por que os argentinos? Porque o filme é uma co-produção, nossa e deles. Aqui no Rio foram feitas provas com o cantor João Uchoa, que é parecido fìsicamente com Chico, que tem a voz algo semelhante. Mas nossos amigos produtores da Argentina não quiseram. E nem com João Dias se fêz teste. Deliberaram em Buenos Aires que Cyll Farney deveria ser o Francisco Alves na fita. O resto pouco importava. Por isso êle, o Cyll, aparece com a sua voz; as músicas (gravações antigas) são com a voz de Chico. Vejam que estas linhas não são uma análise ou crítica do filme. Não estamos entrando nesse terreno. O que estamos registrando, em poucas palavras, é o descaso, a nenhuma importância, a quase afronta ao imortal Francisco Alves, ídolo dos brasileiros.

ANSELMO DOMINGOS

OS MAIS MODERNOS MODELOS 1956 DOS AFAMADOS FABRICANTES

CATALINA

JANTZEN

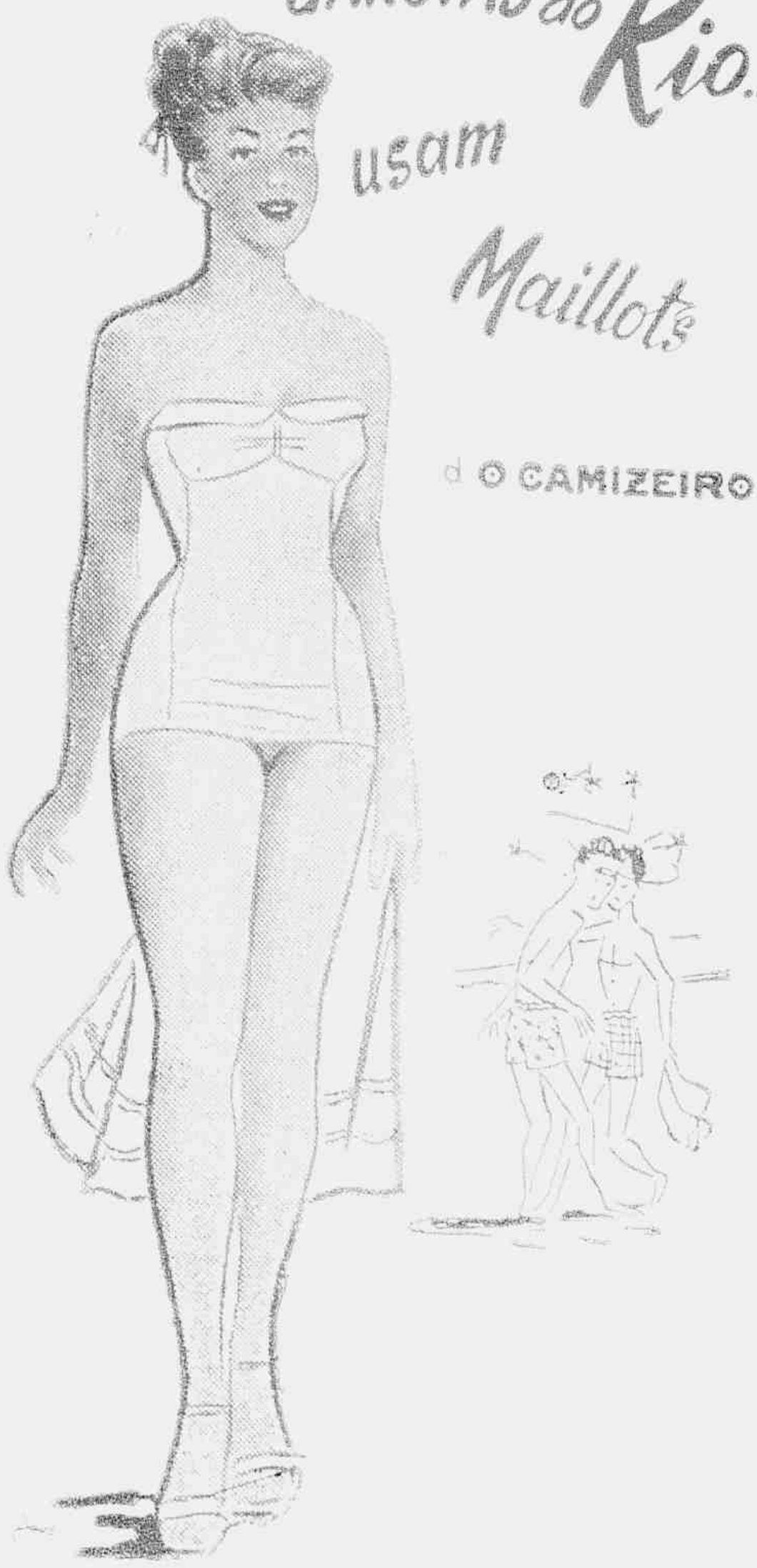
NEPTUNO

AGUIA

VENCEDOR

UTILIZE o seu Valor Pessoal comprando a crédito pelo Sistema V. P.

AS MELHORES GAROTAS do Rio...



usam

Maillots

d O CAMIZEIRO

O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLÉA 71 e 31

Saboneté
BIG
uma caricia...
em cada fragrancia
SÂNDALO ❁ CHIPRE
COLÔNIA ❁ ORIGAN
JASMIM ❁ NARCISO
BIG
SABONETE 100% PERFEITO
INDÚSTRIA BRASILEIRA
NARCISO
NARCISO
SABONETE
INDÚSTRIA
UM PRODUTO DAS INDÚSTRIAS MAÇEDO SERRA LIMITADA